

К фильму "Ермак" Ускова и Краснополюского, который снимался 10 лет, и картине Германа "Хрусталево, машину!", которая готовилась 6 лет, присоединился еще один рекордсмен. Режиссер Игорь Апасян снимал "Притяжение солнца" по повести Рэя Брэдбери "Вино из одуванчиков" 7 лет. Начало съемок — 1991 год. Исполнитель главной роли Андрей Новиков начинал сниматься 12-летним мальчиком, продолжал в 14, а закончил съемки в 16. Теперь этот 19-летний Ромео вполне конкурентоспособен Леонардо Ди Каприо.

ЗЕРКАЛО-II

7 лет мы ждали, чтобы увидеть последнюю роль Смоктуновского

Фильм Апасяна "Притяжение солнца" стало событием детского кинофестиваля в Артеке. С ним фестиваль обрел смысл. Об этой картине мало кто знал. Семь лет режиссер сидел в Одессе и снимал — прерывался, ждал денег, опять снимал, снова ждал. Поэтому фильм свалился как снег на голову. Фильм не детский, хотя рассказывает о 12-летнем мальчишке, и очень длинный (идет 2 часа 40 минут). Но по силе воздействия, глубине и мудрости после "Зеркала" Тарковского мы, пожалуй, не видели ничего подобного. В последнюю минуту режиссер не стал называть его "Вино из одуванчиков", чтобы не сориться с Рэем Брэдбери. Тот и так обижен на нашу страну, которая, используя его литературу, никогда не платит ему гонораров. Во всем остальном на экране — история про одиночество ребенка. Одно лето из жизни мальчика, который переживает главные потрясения — смерть близких, потерю друга, собственную болезнь и возвращение к жизни. С этих пор он будет знать, что рядом с ней есть смерть.

Полковника Фрилея, который доживает свои последние дни в воспоминаниях о прошлом, играет Иннокентий Смоктуновский. Это последняя роль артиста. Апасян хотел, чтобы это играл только Смоктуновский. Тот сказал: "Посмотрите, какой у меня список предложений. Куда вас поставить?" "Первым". "Хорошо, оставьте сценарий". Через неделю Смоктуновский ответил: "Я буду играть это в первую очередь". Глава про то, как умирает старый человек, полковник Фрилей, — лучшая в фильме. Лия



Андрей Новиков играл в фильме в 12 лет. Теперь ему 19.

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Ахеджакова, тоже там снимавшаяся, когда посмотрела материал, сказала: "Так не играют. Это плохой признак". Через два месяца Смоктуновский умер. Озвучивал его Сергей Безруков. Он неделю работал с фонограммой и сделал максимально от него зависящее.

Прабабушку мальчика играет звезда советского кино Лидия Драновская. Ее имени нет даже в кинословаре, но все знают главный фильм в ее биографии — "Поезд идет на восток" Юлия Райзмана 48-го года. С него могла бы начаться карьера потрясающе красивой женщины, если бы не одна известная история. Фильм показали Сталину. Действие в нем происходит в поезде. Вождь спросил режиссера: "А какая это

станция?" Райзман похолодел, что-то промямлил. "Я на этой станции выйду", — ответил Сталин. И вышел из зала. А Василий Сталин, сидевший рядом, сказал: "А я с этой девушкой доеду до конца". Тем не менее судьба фильма была перечеркнута, а на карьере актрисы поставлен крест. В 1998 году, через 50 лет, Лидия Драновская возвращается на экран в роли прабабушки, одного из самых красивых персонажей фильма. Она уносит с собой тайны городка Гриптаун, который Брэдбери выдумал, историю своей молодости, о которой никто не помнит, любви, которую помнит только она, и смерти, которой не нужна память.

Апасяну удалось и самое главное — найти талантливого ребенка. Нашел он его на улице. Мимо "Останкино", где сидела творческая группа, проходил класс. Андрей Новиков шел последним, а остался первым. На фестивале режиссера и актера долго принимали за папу с сыном. В 19-летнем юноше уже трудно признать 12-летнего мальчишка, но у пионерок Артека Андрей пользовался большим успехом. Совершенно непонятно, почему такая талантливая детская работа не была отмечена на фестивале хотя бы дипломом. Режиссеру повезло больше — ему дали приз "За самый мудрый фильм" и музыкальный центр.

Игорь Апасян в начале 80-х считался вгиковским гением, учился у Марлена Хуциева. Его однокурсники — Василий Пичул и Юрий Кара. Его первая учебная работа, на которую ему "дали попортировать пленку" — "Утренний поезд" — стала хитом курса и получила Гран-при в Карловых Варах на фестивале дебютов. После второй учебной работы — "Прибежище" — его заметил Станислав Говорухин и перетащил на Одесскую студию, где Игорь снимал телесериал за телесериалом, оставляя "спрятанным гением". Самый известный из этих сериалов — "Морской волк" по сценарию Валерия Тодоровского в содружестве с Джеком Лондоном. В главных ролях Андрей Руденский и Любомирас Лауцявичус. Последний только что сыграл Толстого у Соловьева. Учился в Москве, работал в Одессе, родился в Тбилиси, мать русская, отец армянин, 45 лет, двое детей, дважды холост — вот таков портрет режиссера Игоря Апасяна, снявшего, пожалуй, самый талантливый фильм, который мы видели за последнее время.

Сейчас Игорь Апасян хочет снимать римейк "Генералов песчаных карьеров". Этот фильм был любимым у тех, кому сейчас 40. Действие будет происходить в Москве.

Наталья РТИЩЕВА.