

КЛАССИКИ В ТЕАТРЕ

В репертуаре советского театра пьесы классического наследия занимают достойное, значительное место.

Богатейший культурный материал, который мы, работники искусства, унаследовали, — дает нам обширнейший запас творческих возможностей, бесконечно обогащает нас и поднимает наше мастерство. Мы учимся в работе над классическим материалом, мы расширяем наш кругозор, мы стараемся проникнуть в психологию людей, часто далеких нам по эпохе, но близких по идеям передового прогрессивного человечества, живущим в произведениях великих драматургов.

В прошлом году, в конце сезона филлиала театра им. Горького в Мурманске, на конференции настойчиво звучали голоса наших постоянных зрителей о включении в будущий репертуар произведений классической драматургии. В то время театр располагал лишь двумя комедиями больших мастеров западного театра —

того, несомненно, в утверждениях и высказываниях Марка Волохова).

Уходящий мир, феодальный и нарождающийся мир капитализма — вот та эпоха, на фоне которой раскрываются на сцене страсти одного из крупнейших произведений русской литературы — романа Н. А. Гончарова «Обрыв».

После выпуска в свет этой постановки мы сразу же начнем работу над «Лесом» Островского.

Любимый Островским тип русского актера, так ярко запечатленный и в других пьесах («Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»), нашел прекрасное воплощение в двух основных ролях «Леса» — в образах Геннадия Несчастливцева и Аркашки. Но что особенно ценно в «Лесе» — это сатирическое, обличительное вскрытие гнилого помещичьего быта, его «морали», пошлости его основ и разложения.

Спектакль этот мы рассчитываем выпустить через два месяца, приурочив его премьеру к празд-