17 АПР 40

Слово — зрителю

Автор написал пьесу. Режиссер тщательно разработал экпозицию и начал работу с актерами. Художники, музыканты, декораторы, будафоры пришли на помощь артистам. И вот труд огромного коллектива насытно пред'явлен зрителю в виде спектакля.

Как осуществлена постановка? Что дошло до зрителя? Что пошло ему, что, наоборот, осталось непонятным и вызвало недовольство? Что возмущало и обрадовало людей, сидящих в зале, для которых работал большой театральный коллектив?

Для лучшего творческого общения со зрителем, для душевного разговора не через рампу, а с глазу на глаз, театры нашей страны широко используют оправдавший себя, не-

25 апреля
Мурманский театр
проводит городскую
зрительскую конференцию

современной драматургии, раскрывающей великую тему Октябрьской социалистической революции, борьбу партии за установление советской власти, роль Ленина и Сталина в борьбе за новую светлую жизнь трудящихся.

Зрительская конференция, которую театр организует 25 апреля, должна помочь коллективу театра в его большой творческой работе, должна способствовать подъему и росту. Нужно только со всей серьезностью подготовить эту конференцию, провести предварительную работу со зрителем, подготовить его к заинтересованности предстоящей встречей с де-

лами. В антрактах в фойе будут проводиться беседы режиссеров со зрителями. Организуются специальные фото-стенды к отдельным постановкам.

Для лучшей связи со зрителями решено провести ряд выездов на крупнейшие предприятия города. Режиссеры и актеры побывают на строительстве судоремонтного завода Севморпути, на судовой верфи, рыбокомбинате и в цехах судоремонтного завода Мурманского государственного морского пароходства.

Кроме бесед о проведенной работе и дальнейших перспективах актеры покажут отрывки из постановок, выступят с чтением монологов, стихов и т. д.

В порядке подготовки к зритель-