

Вырезка из газеты ПОЛЯНАЯ ПРАВДА

Мурманск

Газета №

9 3 ИЮН. 43

МУЗЫ И ПУШКИ

ФРОНТОВЫЕ БУДНИ МУРМАНСКОГО ТЕАТРА

— Нани, наши приехали!

Оказалось, что они попали к старым знакомым разведчикам, и командир, награжденный за это время боевым орденом, рассказал, как вли себя бойцы после того концерта, сообщив о многих слаженных делах отряда. Актеры тоже могли бы о многом рассказать. О том, что они полгода провели в армейских частях, что они непосредственно на фронте видели такие большие спектакли, как «Парень из нашего города», «Шут Балакирев», «Женитьба Белугина». Они могли бы сказать, что за это время много хороших ролей сыграли актеры Додонкин, Филиппов, Пастушкова, Карпова,

сельгоф, что в самых трудных условиях всегда обеспечивала работу театра костюмерша Валентина Андреевна Куцаева, машинист сцены Трандин и весь коллектив театра. Актеры могли рассказать о том, что были дни, когда они давали по два спектакля и 5 концертов, что, не зная усталости, в мороз и стужу актеры декламировали, пели, плясали перед бойцами, подбадривая их на бой. Но язык актеров — это язык искусства и вместо рассказа о фронтовых буднях театральной жизни был дан новый концерт.

...В дни войны коллектив Мурманского драматического театра, несмотря на трудные условия, значительное сокращение труппы (ведь многие актеры подобно Евгению Котову, которого хорошо помнят мурманчане по

работает много и с большой пользой. Такие спектакли, как «Русские люди», «Парень из нашего города», «Мой друг полковник», «Женитьба Белугина», «Хозяйка гостиницы», вошли в репертуар театра и хорошо приняты зрителем. С успехом проходят непрерывно освежающиеся концертные программы. Слест только пожелать руководству театра быть более требовательным в отношении выбора репертуара. Тогда актерам не придется работать над таким дешевым и пошлым драматургическим материалом как «Шемяк Асса» Духовичного и «Синий платочек» Катаева.

Когда грохочут пушки — музы не молчат, ни поэтически, ни театрально. И голос их, звучный, взволнованный и радостный, помогает грохоту пушек, приближает день победы, борется за нас.

Р. ТРОЯНКЕР.

В рассказе говорилось о лете на даче, о свидании в беседке, об озорной женской шутке, о жизни, о всем, что с таким непередаваемым тонким юмором умел живо писать Чехов. И хотя тема рассказа и герои его были необычайно далеки от обстановки, в которой происходил концерт, люди слушали артиста с предельным вниманием. И актер, выступавший до войны с подмостков многолюдных театров, стоявший сейчас перед красноармейцами на ветру, с обаятельной головой, никогда не испытывал такого неповторимого и радостного огонька вдохновения.

После Александра Владимировича Додонкина черноволосая Аня Мальник пела различные песни Украины... «Ой, казала мени маты»... игриво и нежно звучало в воздухе. За Аней выступала Лидия Карпова, и бойцы, как дети, радовались шуточному рассказу, приветливому русскому лицу женщины, ее свободной, плавно льющейся

и актеры Мурманского театра давали разведчикам концерт перед самым приказом о выступлении. Когда все выступления были кончены и настала минута прощания, и артисты, и зрители еще захотели продлить этот необычный концерт в 8 часов утра. Так сама по себе возникла общая песня и пляска. Потом командир и бойцы тепло попрощались с артистами. Командир сказал:

— Нам предстоит сложное задание и мы выполним его, друзья. Спасибо за чудесную зарядку, за прощание, о котором мы будем помнить там, далеко...

Много времени прошло с той памятной встречи, и когда актеры Мурманского театра, большую часть своего времени проводящие непосредственно на переднем крае, вновь попали в