

МОЛОДЕЖЬ МУРМАНСКОГО ТЕАТРА 5

Мурманский областной драматический театр за последний год пополнился значительным количеством способной творческой молодежи. Это наглядно подтвердил проведенный недавно смотр молодых исполнителей.

Молодые артисты З. Зайцева, З. Хватская и В. Шкляр знакомы мурманскому зрителю еще по работе в предыдущих сезонах. З. Зайцева — коренная мурманчанка. С детских лет у нее появилось стремление к театральному искусству. Пока она училась в школе, ее часто можно было видеть участницей концертов коллективов школьной художественной самодеятельности и Дома культуры рыбаков. По окончании школы З. Зайцева поступает в театральный институт, чтобы, завершив в нем учебу, снова вернуться в Мурманск. Вскоре она заняла прочное положение на подмостках Мурманского театра. Зритель хорошо помнит созданные ею образы Лупы («Коварство и любовь» Шиллера), Виолы («Двенадцатая ночь» Шекспира), Принны («Три сестры» Чехова), Иины («Памятные встречи» Утевского), Симочки («Сотворение мира» Погодина) и Толи («Старые друзья» Малюгина).

З. Хватская начала работать в Мурманском театре еще до войны в качестве сотрудницы вспомогательного состава. Вернувшись в театр в 1943 году, она выросла в способную молодую актрису. За это время она выступала в ролях Рансы («Женитьба Бальзамина» Островского), Золушки («Хрустальный башмачок» Габбе), Кекки («Кюджинские перепалки» Гольдони), Иины («Сотворение мира» Погодина), Симы («Старые друзья» Малюгина) и других.

Молодой актер В. Шкляр пришел в Мурманский театр в 1944 году. Зритель успел познакомиться с ним по целому ряду работ: Милдозоров («Без вины виноватые» Островского), Тоффоло («Кюджинские перепалки» Гольдони), Шут («Хрустальный башмачок» Габбе), Рубинштейн («Кому подчиняется время» Фр. Тур и Шейнпа), Тузенбах

(«Три сестры» Чехова), Сени («Старые друзья» Малюгина).

Актеры А. Кузнецов и В. Крохмаль вошли в состав коллектива Мурманского театра после демобилизации из рядов Советской Армии. Не раз в суровой фронтовой обстановке вспоминали они любимое искусство и мечтали о скорейшем возобновлении прерванного войной творческого труда. Вернувшись в театр, они принялись за работу со всем свойственным нашей молодежи переработанным творческим пылом. Артиста А. Кузнецова полярный зритель узнал и полюбил в ролях Орлова («Далеко от Сталинграда» Сурева) и Шуры Зайцева («Старые друзья» Малюгина). В. Крохмаль также создал ряд запоминающихся образов — Кристиана де Невильет в «Сирано де Бержераке» Ростана и Яши Субботина в «Старых друзьях» Малюгина.

Интенсивно работают в театре молодые исполнители С. Харламов, Н. Фелоненко, О. Дубровина и В. Меллер. Среди сотрудников вспомогательного состава — молодежи, обладающей рядом специфических данных, но не имеющей театрального образования и достаточного опыта, необходимо отметить тт. Новожилова, Грекову, Степанову, Баженову и других. С. Новожилов выступая уже в довольно ответственной роли подростка Васи в спектакле «Далеко от Сталинграда».

В Мурманском театре имеется одаренная творческая молодежь, хорошие молодые технические работники. Необходимо, чтобы партийная и комсомольская организации театра и руководство его уделяли значительно большее внимание воспитанию и выращиванию молодежных кадров.

Наш зритель вправе требовать, и он требует этого, чтобы молодой актер развивался, как самостоятельный художник, способный глубоко понимать явления жизни и воплотить в сценических образах идеи и чувства гражданина великой сталинской эпохи. По этому пути и должно идти дальнейшее воспитание молодежи Мурманского театра.

Гр. ЯРДОВ.