

Новый сезон в Мурманском театре

Беседа с художественным руководителем
областного драматического театра Л. П. Юрениным

Сегодня Мурманский театр после летнего перерыва открывает свой очередной сезон показом поставленной в прошлом году пьесы К. Симондова «Русский вопрос». В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель т. в. Л. П. Юренин рассказал о творческих планах коллектива, о новых постановках, которые мурманский зритель увидит в текущем году.

Из старых работ театра в репертуаре останутся грядущими спектаклями: «Далеко от Сталинграда» А. Сурган, «Сирено де Бергеран» Э. Ростана, «Старые друзья» Л. Маллота, «Русский вопрос» К. Симондова и «Мещане» М. Горького. Все эти постановки получили высокую оценку и трудящихся областного центра. Большинство из них являются действенными ответами на постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» — старая добрая добродетель, чуждо и мудро определяющая путь, по которому должна идти в своем дальнейшем развитии советское театральное искусство.

Выступая в прошлом сезоне спектакли театр рассматривает только как первое свое шаг на выработанную установку Центрального Комитета коммунистической партии. В текущем сезоне эта большая, принципиально серьезная и ответственная работа будет продолжена. И есть все основания надеяться, что она получит значительно более широкий размах, что подход к ней будет во много раз более принципиальным и глубоким.

В новый сезон театр вступает несколько расширив состав режиссеров. В труппе выступила женщина М. А. Рогачевская и Т. П. Панаева, актеры Н. Я. Зубков, А. В. Рогачевский и Д. Л. Кошар. В лице В. Д. Шугова театр обрел режиссера-постановщика. Приглашением на гостевую работу в Мурманск Н. А. Фаоткина назначен главный

ведущий режиссер пьесы Л. Арбузова «Встреча с юностью». Это — лирическая комедия, посвященная борьбе с косностью и рутинерством. Ставит ее режиссер В. Д. Шугов, оформляет — художник В. Д. Берцацкий. В числе исполнителей основных ролей в этом спектакле — З. Г. Зайцева, Т. И. Пезцова, В. М. Илькевич, Н. Я. Зубков и другие.

Готовя очередные постановки, коллектив театра большое внимание уделяет подготовке премьеры к XXX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Подготовка спектакля к этой знаменательной дате — задача очень сложная и очень ответственная. Вот почему и актеры и руководители театра в течение длительного периода времени еще в прошлом сезоне думали над выбором драматургического материала для юбилейной постановки. Теперь выбор уже сделан. Свое внимание коллектив остановил на пьесе «Ночь командарма» Г. Белого, написанной им по мотивам его же повести «Ночь полководца». Основная тема пьесы — беззаветная любовь и преданность советских людей, руководимых гением большевистской партии, мудростью великого вождя и учителя товарища Сталина, к своей социалистической Родине, их безграничная верность патриотическому долгу.

Главное действующее лицо пьесы, как и повести, — командующий армией, человек, про которого главный хирург фронта Юрьев говорит: «Он потерял жизнь, но выиграл сражение». Роль командарма поручена А. В. Додонкину.

Работы над новой постановкой начнутся сразу же после выпуска спектакля «Глубокие корни». Ставит «Ночь командарма» Л. П. Юренин, художественное оформление подготовлено из главного художника Н. А. Фаоткина.

Осуществив три новых постановки («Глубокие корни», «Встреча с юностью» и «Ночь командарма»), те-