

До самого последнего времени театры нашей страны строили свою финансово-хозяйственную деятельность, почти целиком ориентируясь на получаемую ими государственную дотацию. Это неизбежно порождало в среде театральных деятелей известную самоуспокоенность и индифферентные настроения. Борьба за выполнение производственно-финансового плана вела к недостаточной энергии, а работа в театральных коллективах была недостаточно напряженной и эффективной. Нерационально расходовались средства на оформление спектаклей.

На практике получалось так, что выпуск новых постановок чрезмерно затягивался и в результате количество премьер находилось в резкой диспропорции с возможностями театров. Вместе с тем опыт показывает, что создание полноценных в идейно-художественном отношении спектаклей отнюдь не определяется длительностью их подготовки. Из-

# На путях перестройки

вой финансово-хозяйственной базы. Театрам предложено укрепить связь со своим зрителем, увеличить количество выпускаемых премьер, пересмотреть репертуар, сделать его наиболее актуальным и разнообразным по тематическому охвату и жанровым признакам.

Театральным коллективам дана теперь широчайшая инициатива в определении своих репертуарных планов, вместо существовавшей ранее системы, когда названия пьес для работы театров спускались сверху.

Совершенно очевидно, что в основу репертуара лягут пьесы современных советских авторов, художественно ярко и политически правильно раскрывающие образ нашего

предъявляет законное желание посмотреть не просто «пьесу», а пьесу определенного жанрового направления. Он хочет видеть драму, трагедию, комедию, водевиль.

Мурманский областной драматический театр, глубоко осознав важность стоящих сейчас перед ним задач, осуществляет ряд организационных мероприятий. Проведено широкое содействие с представителями фабзавкомов и месткомов г. Мурманска, горячо поддерживающих инициативу повсеместного общения театра с рабочим зрителем. Выделены культурно-просветительские для постоянной связи предприятий с театром. Предполагается организация зрительских конференций, вечеров встреч с интеллигенцией, студен-

скую тему встречает на своем пути ряд серьезных препятствий. Требования, предъявляемые советской комедии — одному из наиболее трудных драматургических жанров, — чрезвычайно велики. Наш театр, самый идейный театр в мире, не может культивировать смех ради смеха, смех, возникающий в результате анекдотических положений. Правда жизни должна составлять основу основ творчества каждого советского комедиографа. Наши же драматурги, к сожалению, чрезвычайно редко дарят театрам, а следовательно и зрителям полноценный комедийный материал. Пьеса «О друзьях-товарищах», являясь в этом отношении хорошим исключением, дает возможность к созда-

возвышеннее простой солдатской дружбы, рожденной, испытанной и закаленной в жестоких огневых схватках с врагом.

Гвардии старшина помогает своему бывшему ротному командиру капитану Зернову, после войны работающему слесарем на заводе, в трудную минуту опереться на опыт его бывшего связного Одишова, ныне доктора технических наук. Он поднимает в каждом из своих бывших однополчан уважение к утраченной фронтовой дружбе, уважение к труду товарищей. Тема дружеских отношений в пьесе перерастает в еще более высокую тему — любви к Родине, где каждый, кто честно трудится, находит свое место в строю создателей нового мира.

Таковы наши очередные работы. Дальнейшие творческие перспективы находятся пока еще в стадии разрабатки. Несомненно, что в создании нового репертуарного плана театра