

После закрытия занавеса

В своих героических постановках по идеологическим вопросам Центральный Комитет ВКП(б) предъявил работникам советского искусства большие ответственные требования. И в первую очередь партия ставит перед нами задачу — художественно ярко, на высоком идейно-политическом уровне показать величие наших дней, замечательных советских людей, уверенно строящих коммунизм и в процессе этой созидательной стройки обогащающих свое сознание марксистско-ленинским мировоззрением.

Величайшие русские критик, революционные демократы Белинский, Добролюбов,

«Встреча с юностью» — А. Арбузова, «Мужество» («Командарм») — Г. Березко, «О друзьях-товарищах» — В. Масса и М. Чернышова и «Великая сила» Б. Ромашова.

Примечательна судьба пьесы «Мужество». Идеино-психологический конфликт этой пьесы делает ее произведением трагедийного порядка. Главный герой — генерал Рябинин своей героической смертью утверждает жизнь, торжествующую жизни советского народа-победителя. В том, что генерал Рябинин берет на себя полноту ответственности перед народом, посылая на гибель батальон лейтенанта Горбунова ра-

подъема и вдохновения. Сделав такой вывод и в своей творческой деятельности подлинно ему следуя, коллектив театра несомненно добьется в будущем сезоне успехов.

Большую любовь мурманского зрителя пользовалась комедия В. Масса и М. Чернышова «О друзьях-товарищах».

Бессорная творческая удача в этом спектакле — исполнение артистом В. М. Илькиным цельного и правдивейшего образа старшины Казакова.

Русская классика в театре была представлена пьесами «Волки и овцы» и «Не все коту масленица», поставленным в связи со 125-летием со дня рождения А. Н. Островского.

«Волки и овцы» — пьеса о падении, гибели и дегенерации — экономической обществу, моральной, умственной — класса помещиков-дворян. Их царству пришел конец. «Человек человеку — волк» — такой безразличный язык капиталистического общества. И героям пьесы при-

И. К. Троицкий составили стройный ансамбль этого спектакля.

Особое место в репертуаре театра заняла постановка историко-революционной эпопеи по роману А. Н. Толстого «Хождение по мукам». В этом спектакле дебютировали молодые артисты О. С. Виноградова — Катя, Н. И. Чуракова — Даша, удачно справившиеся со своими ответственными ролями. В. М. Филипов (Телегин) и И. К. Троицкий (Рошкин) создали убедительные образы хорошо знакомых артисту героев. В эпизодических ролях порадовали своим мастерством А. Б. Роговский (Левка Задов), Н. Я. Зубков (Нефедов), В. М. Илькинич (Чугай), заслуженный артист РСФСР А. В. Додошкин (доктор Булавин), Н. К. Кузьмина (жена полковника Тетькина), Т. И. Певцова (Растргуева) и другие.

Постановкой «Дамы-невидимки» Кальдерона театр преследовал задачу создать веселый комедийный спектакль и, судя по оживленному веселью, царящему в зрительном зале во время сценического дейст-

вия в этих условиях удалось осуществить ряд крупных постановок, требовавших большой изобретательности художника и четкой слаженности всех технических приемов. Есть все основания предполагать, что спектакли, приуроченный к 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, будет поставлен в новом здании восстановленного Дома культуры, где и предполагается дальнейшая деятельность театра. Это обязывает нас основательно подготовиться к новому театральному сезону. Творческий коллектив будет пополнен новыми квалифицированными актерами и художниками, количество премьер увеличится.

В репертуарном портфеле театра имеется ряд интересных драматических произведений. Главным упор будет взят на постановку современных советских пьес. Новой пьесой В. Каверина по его одноименному роману «Дня капитана» мы предполагаем отметить тридцатую годовщину ВЛКСМ.

Внимание театра привлекают также «Крылья И. Бродяжки», «Сидящая ладья»