

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Новый сезон в Мурманском драматическом театре

Мурманский областной драматический театр вступает в десятый год своего существования. Открывающийся сегодня новый сезон будет проходить под знаком дальнейшей творчески-напряженной борьбы за решение ответственных задач, поставленных на повестку дня историческими постановлениями ЦК ВКП(б) по литературе и искусству. Эти программные документы, ставшие основой нашей творческой деятельности, определили все направление работы Мурманского театра, как и других театров страны, еще и в предыдущие сезоны. Репертуар был очищен от псевдоидеологических чуждых зрителю и театру жестов. Избранным идеальным драматургическим материалом в сочетании с его высокими литературно-драматическими качествами стала главным критерием при построении репертуарного плана. Особую необходимость отбора всего лучшего из того, что дала наша драматургия за последнее время.

Перестройка репертуара театра, начавшаяся в 1943 году постановкой пьесы А. Сурова «Далеко от Сталинаграда», нашла свое продолжение в 1948 году циклом спектаклей «Мужество» («Командир») и «Великая сила» — прощальный выходящий изысканный и художественной направленности. Прощальный сезон был ознаменован также постановкой большого исторического полотна — оперы-балета «Хованщина» по музыке — по одной из опер романса А. Ткаченко, пьесой о советской Америке «Глухое море» Гю и Дюма.

Открылся на зрительской аудитории

ский репертуар был представлен комедиями А. Н. Островского «Волки и овцы» и «Не все коту масленица» и испанского драматурга Кальдерона «Дама-невидимка».

Новый сезон ставит перед нами новые ответственные задачи. Постановление Совета Министров СССР от 4 марта с. г. «О работе театров на принципе полной самоокупаемости» имеет огромное значение для всего советского театрального искусства. Необходимость перехода на бездотационную работу требует резко увеличить количество премьер, поднять количество выпускаемых спектаклей, повседневно общаться со зрителем, проводить с ним творческие встречи, обсуждение новых постановок, создавая льготные условия посещения театра по абонементной системе со скидкой, организуя культурно-досуговые и т. д. Это в свою очередь требует от профсоюзных и комсомольских организаций г. Мурманска и от общественности городских предприятий повседневной заботы о предоставлении рабочим, служащим, молодежи возможности быть постоянными посетителями театра на льготных условиях.

В этом сезоне, практикуя и впредь начатую еще в прошлом году практику постановки параллельных спектаклей, мы предполагаем широко развернуть работу за пределами областного центра. Города Мурманск, Кандалакша и Кировск, в которые несколько лет не видели у себя областного театра, не знают его творческого лица и вместе с тем практикуют полн.

вольно низкого качества. Стать постоянными посетителями районов области — такую задачу мы выдвигаем перед собой, твердо уверенные в том, что ее разрешим.

Театром разработан репертуарный план до конца 1948 года. Еще в этом сезоне будут показаны четыре новых постановки.

В настоящее время коллектив приступил к работе над двумя спектаклями. В октябре будет выпущена комедия К. Финна «Не от мира сего» (режиссер В. Д. Шутин). Построенная на увлекательном сюжете, эта пьеса рассказывает о борьбе новой и старой морали, о новом отношении к труду, о преодолении пережитков старого в сознании людей. Человек, не ставший по главе своих жизненных интересов свое личное процветание, живущий интересами своей страны, расценивается некоторыми как человек, «не от мира сего». Однако всей своей деятельностью герой пьесы, молодой инженер-конструктор блестяще доказывает, что этот эпитет более свойственен людям узкого практицизма, не идущим в ногу со своим временем, людям, в чьем сознании живут еще капиталистические пережитки.

Юбилейным спектаклем к XXXI годовщине Великой Октябрьской социалистической революции является постановка пьесы И. Павленко «Счастье», написанной по одноименному роману, удостоенному Сталинской премии. «Счастье» — это гимн нашим людям, творцам социалистической жизни. Основной лейт-мотив пьесы — подлинное счастье советского человека в творческой созидательной жизни. Оптимизм нового человека, строящего новую светлую жизнь — основа его счастья.

В портфеле театра имеется пьеса И. Бржанина «Самое дорогое» («Крылья»), рассказывающая о сталинских соколах, о борьбе за новую конституцию Советского

В этом же сезоне мы предполагаем осуществить постановку пьесы М. Горького «Последние», долгое время находившейся под запретом царской цензуры и увидевшей свет рампы только в советское время. На примере распада семьи полицейского пристава Коломийцева Горький показывает гниль царского строя и его неизбежное падение. Отмеченная высокими художественными качествами, пьеса эта имеет одновременно сгromное познавательное значение историко-революционного характера.

В феврале 1949 г. исполняется десять лет со дня основания Мурманского театра. Эту скромную, но вместе с тем, бесспорно, знаменательную для нас дату мы предполагаем ознаменовать постановкой спектакля «Интервенция» Л. Славина. Выбор пьесы обусловлен еще и тем, что в феврале исполняется годовщина со дня освобождения Мурманска от интервенции.

Таковы наши репертуарные перспективы на ближайшее время.

Коллектив Мурманского театра пополнен рядом новых творческих работников. Артисты Молчанова, Смирнов, Евсеев, Косиченко, Каплан, Литвак, художник Мочалова, впервые приехавшие в Заполярья, в ближайшее время встретятся с мурманским зрителем.

Большие и трудные задачи стоят перед нашим театром. Но твердая решимость всего коллектива добиться дальнейшего повышения качества своей творческой работы вселяет твердую уверенность в том, что он справится с возложенными на него задачами и оправдает оказанное ему доверие — быть страстным проводником великих идей партии Ленина—Сталина, воспитывать советских людей пламенными патриотами своей Родины, самоотверженными борцами за построение коммунистического общества.

Л. П. ЮРЕНИН.