

28 ЯНВ 1949

3.

Театр отчитывается перед зрителем

СЕГОДНЯ — ЗРИТЕЛЬСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

Сегодня Мурманский областной драматический театр проводит конференцию зрителей, посвященную его творческому пути в 1948 году и перспективам текущего года.

С какими результатами приходит театр к этой встрече со зрителем — первой, но, бесспорно, не последней в нынешнем году?

Театральный коллектив, настойчиво и упорно борясь за практическое осуществление исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы, стремился всеми имеющимися в его распоряжении средствами способствовать осуществлению трудящимися Мурманской области стоящих перед ними больших и ответственных задач. Выполняя решение Центрального Комитета большевистской партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, мы старались ярко и выразительно показать в своем творчестве советского человека, шире раскрыть перед зрителем прекрасные качества, присущие нашим замечательным людям — строителям коммунизма, принципиально остро вскрыть враждебность нашему строю рабского поклонения перед гнилой буржуазной культурой Запада.

В 1948 году театр выпустил одиннадцать премьер и среди них «Счастье», по одноименному роману П. Парленко, «Самое дорогое» — И. Брайнина, «Не от мира сего» — К. Фина, «О друзьях-товарищах» — В. Масса и М. Червинского.

Из произведений классиков русской драматургии были осуществлены постановки комедий А. Н. Островского «Не все коту масленица», «Поздняя любовь» и ряд других.

На 1949 год театр ориентируется главным образом и в первую очередь на пьесы, написанные советскими драматургами. Исходя из этого, мы планируем в репертуаре произведения А. Софронова, Н. Вирта, А. Корнейчука и других советских авторов.

Театр закончил прошлый год с некоторыми успехами в своей творческой деятельности. Однако в нашей работе был весьма существенный недостаток, который помешал завоевать еще более широкий авторитет и признание трудящихся Мурманской области. Этот недостаток заключается в том, что творческий коллектив не уделял достаточного внимания укреплению и расширению связей со зрителем.

Восполнить этот пробел, добиться коренного перелома в области массовой работы — насущная задача театра.

Следовательно, в наш перспективный план должны быть включены не только названия новых пьес, над которыми мы будем работать. В нем следует предусмотреть также регулярные встречи со зрителями, созыв конференций, организация общественных просмотров спектаклей, выезды на предприятия, в районы Мурманской области, организация небольших концертных бригад, которые были бы в состоянии познакомить широкие круги общественности с творчеством театра.

Сегодня коллектив осуществляет первое из намечаемых им массовых мероприятий. Мы твердо уверены в том, что проводимая сегодня зрительская конференция принесет большую пользу, позволит поднять еще выше качество нашей работы.

К. ДРУЖБИН.

Директор Мурманского областного драматического театра.