Конференция молодых зрителей

Справляется ли Мурманский областной драматический театр с ответственной и почетной задачей идеологического воспитания, поставленной в историческом постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года, «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению»? Каким хочет видеть молодой зритель наш театр? — с такими вопросами обратился в своем докладе главный режиссер театра Л. П. Юренин к комсомольцам и несоюзной молодежи Мурманска, собравшимся в клубе «Строитель» на конференцию молодого зрителя.

Требовательно и со знанием дела оценивали молодые зрители работу театра, отмечая несомненные успехи его творческих исканий, не забывая и отдельных неудач.

За последнее время театр значительно обновил репертуар, изгнал со своих подмостков безыдейные и низкохудожественные пьесы, поставил ряд выдающихся произведений советских драматургов. Воплощая в художественных образах черты новых советских людей, театральные коллективы воспитывает в молодом зрителе любовь к Родине, чувство патриотизма и преданность делу партии Ленина—Сталина.

Комсомолец А. Котельников не пропустил ни одной пьесы, поставленной в этом году. Вместе с другими молодыми зрителями он приходит в театр не за легким развлечением, не за тем, чтобы «убить» свободный вечер, а для того, чтобы учиться, повышать свой идейный уровень. «После каждого спектакля я ухожу из театра идейно обогащенным», — говорит он. Сценические образы, воплощенные театром, раскрывают Котельникову и его товарищам жизненную правду, побуждают вдумчиво и сознательно относиться к повседневной действительности.

В этом году театр показал мурманскому зрителю десять новых постановок и в их числе высоко оцененные общественностью произведения советских драматургов «Зеленая улица» А. Сурова, «Московский характер» А. Софронова, «Чужая тень» К. Симо-

нова и ряд других пьес. К числу бесспорных творческих удач театра следует отнести работу над пьесами «Особняк в переулке» бр. Тур, «Разлом» Б. Лавренина и недавнюю премьеру театра — пьесе М. Горького «Васса Железнова». На подробном разборе этих спектаклей остановились студентка первого курса Учительского института В. Рожкова, А. Каратаев, секретарь комсомольской организации Полярного института Т. Бергер и другие, выступавшие на конференции.

Вместе с тем, театр ослабил внимание к русской классической драматургии. В будущем году хотелось бы увидеть на сцене пьесы по произведениям И. Тургенева, Л. Толстого, М. Горького, А. Чехова, Н. Гоголя. О большом воспитательном и познавательном значении этих пьес подробно говорили студентка педучилища Гайькова, Т. Бергер и другие. Молодой зритель идет от театра и показа пьес, рассказывающих о героическом прошлом советского народа, в первую очередь — о Великой Отечественной войне.

Участники конференции справедливо упрекали театральные коллективы за слабую связь со зрителями. Очень редко выезжают актеры на предприятия города, до сих пор мало прислушиваются к голосу зрителей. По мнению А. Каратаева, театр не должен ограничиваться одними выездными спектаклями и показом отрывков из пьес в рабочих клубах. Не меньший интерес представили бы творческие отчеты актеров, их рассказы о работе над ролью, выступления режиссеров театра и, наконец, шефство работников театра над самостоятельными коллективами города.

Выполняя историческое постановление ЦК ВКП(б), Мурманский драматический театр заметно улучшил свою работу. Для того, чтобы быть на высоте требований, предъявляемых партией, наш театр должен всемерно крепить связь со зрителями. Театр растет, и для того, чтобы его рост был еще более заметным, коллектив артистов и режиссеров должен не только воспитывать своего зрителя, но и сам учиться у него.

9 ДЕК 1949

ПОДПИСИ ПРАВДЫ