

Забывший участок работы театра

Обзор писем читателей

Ученицы 5-й неполной школы Нина Старова, Валентина Карлупьякина, Таия Свиридова, Рая Чуркина, Тамара Еодрашова и другие прислали в редакцию коллективное письмо: «В зимние каникулы, — пишут они, — мы смотрели в театре спектакль «Снежная королева». Он нам очень понравился. Жаль только, что мурманские артисты редко показывают школьникам интересные пьесы. А ведь мы любим театр и с нетерпением ждем новых спектаклей. Ждать только приходится очень долго».

Претензии юных зрителей к Мурманскому областному драматическому театру вполне обоснованы. Театр не работает регулярно над детским репертуаром. За длительный период — с 1946 по 1949 год включительно — были осуществлены всего лишь четыре постановки для детей: «Золушка», «Сыч полка», «Хижина дяди Тома» и «Снежная королева». На 1950 год намечена только одна детская постановка — сказка Н. Шестакова «Финист — ясный сокол» («Аленушка»).

Иногда театр проводит утренники и спектакли для школьников. Но не всегда применяется продуманный подход к выбору постановок для показа юным зрителям. Группа педагогов — Г. Угрюмов — учитель 8-й женской школы, Ю. Давыдова — заведующая базовой школой при педагогическом училище и Н. Пономаренко — директор 8-й женской школы — пишут в своем письме в редакцию:

«Наш областной театр уделяет мало внимания юному зрителю. Постановки для детей — явление весьма редкое. Они даются только по большим праздникам. Кроме того, эти праздничные утренники далеко не всегда рассчитаны на детей. Например, «Особняк в переулке» — пьеса, мало доступная пониманию учащихся 3, 4 и 5 классов, не говоря уже о малышах. Однако театр показывал эту пьесу всем детям».

На ограниченность детского репертуара областного театра указывает и депутат городского Совета Д. Беляков. А ведь роль театра в воспитании детей, в формировании их мировоззрения исключительна велика.

но-политического развития советского юношества, в организации интересного и культурного отдыха школьников.

«Постановка идейно направленных и высоко художественных пьес всегда привлекает к себе многочисленную детскую аудиторию», — пишут преподаватель 34-й железнодорожной школы Д. Кучинская и старшая пионервожатая этой же школы Д. Карлупкая. «У наших детей широкий круг интересов. Школьники много читают, смотрят кинофильмы и пьесы для того, чтобы лучше понять — «что такое хорошо и что такое плохо», — пишут авторы другого письма.

Те немногие спектакли для детей, постановка которых была осуществлена на мурманской сцене, показали, что актерский коллектив и режиссура театра вполне могут справиться с нелегкой, но благородной задачей обслуживания детской аудитории специально подготовленными для них постановками.

Дети — чуткая и отзывчивая аудитория. «Артисты знают, что нет более благодарного зрителя, чем школьники», — пишут в приведенном выше письме гг. Угрюмов, Давыдова и Пономаренко. — «Дети встречают сообщение о культурном походе в театр с восторгом, они смотрят спектакль с затаенным дыханием, и после него горячо обсуждают постановку».

Половина детских пьес, поставленных театром за четыре года, — сказки. Нельзя, разумеется, отрицать их большого воспитательного значения. Но совершенно неправильно поступает театр, пренебрегая детскими пьесами на современные темы, такими, как «Я хочу домой» С. Михалкова, «Снежок» А. Любимовой, «Беллет парус одинокий» В. Катаева и многими другими.

Руководству театра и областному отделу искусств следует принять к сведению и исполнению справедливые упреки зрителей. Репертуар для детей нужно расширить, включив в него, наряду с произведениями советских драматургов также пьесы русского классического репертуара.