

О МУРОМСКОМ ГОРОДСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Муром—один из старинных русских театральных городов. За годы советской власти город значительно вырос, он стал крупным промышленным центром. Однако в нем за последние несколько лет не было своего театра. Поэтому, когда в конце 1948 года в Муроме был

построен театральный зал, он сразу же утвердился как важный культурный центр города.

Муромский зритель просмотрел на сцене своего театра такие пьесы, как «За вторым фронтом» В. Собко, «В одном городе» А. Сафронова, «Степь широкая» Н. Винникова, «Счастье» П. Павлова и «С. Ракин»

В. П. Логина. Большой актерский опыт для возможности создать обаятельный образ передовой колхозницы, простой советской женщины.

В этом же спектакле по праву делит успех с В. П. Логининой молодая артистка

энергия, она режиссер и критик своего мужа—Потапова, и наряду с этим в ней много чуткости, бережного и ясного отношения к нему.

Из мужского состава в коллективе выделяются: В. К. Фромгольд (мужественный, страстный Воронин — «Счастье»), наглый и волярный американский индериалист Гибсон — «За вторым фронтом» и сдержанный,

в этом отношении постановка провинциальной великих русских драматургов. Сейчас этот недостаток усиливается всеми творческого коллектива устраняется.

Возвращаясь к недостаткам в работе театра является также весьма редкий выпуск премьер. Третьего ноября прошлого года театр выпустил свой первый спектакль «Счастье», а следующие премьеры «Собор» и «Павлово»

робко. Во многих местах спектакля Тани в исполнении Курбатовой воспринимается как жертва, а не как героическая натура, воспитанная коммунистической партией. А, судя по другим спектаклям, у артистки есть все данные для правильного и глубокого изображения образа Тани.

В том же спектакле артист Фрейлин играет роль американского офи-

церского. Во многих местах спектакля Тани в исполнении Курбатовой воспринимается как жертва, а не как героическая натура, воспитанная коммунистической партией. А, судя по другим спектаклям, у артистки есть все данные для правильного и глубокого изображения образа Тани.

Чувство глубокого удовлетворения вызывает то внимание, которое оказывают своему театру муромские