Перед началом театрального сезона

9 сентября спектаклем «Что виноват?» в клубе на Кольском шоссе Мурманский областной драматический театр начинает зимний сезон 1950/51 года. В этом году перед театральным коллективом стоят серьезные задачи — поднять на новую высшую ступень идейно-художественное качество спектаклей, уровень исполнительского мастерства, завязать прочные связи со зрителем.

До сих пор деятельность нашего театра не отвечала тем высоким требованиям, которые предъявляются к нам. Несмотря на некоторые успехи в работе, нам не удалось добиться коренной перестройки своей работы, что и было отмечено на зрительских конференциях, а также областными партийными и советскими организациями.

Какой же путь намечаем мы сейчас для серьезной и действенной перестройки театра? Прежде всего, нам следует серьезно подумать над репертуарным планом и составлять репертуар в полном соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и с требованиями наших зрителей. Основой репертуара театра уже в этом сезоне должны быть пьесы современной советской драматургии, правдиво отображающие многообразную советскую действительность. В соответствии с этим условием в нашем репертуаре на 1950 год утверждены пьесы «Что виноват?» — Мдивани, «Голое Америкы» — Лавреньева, «Потерянный дом» — Михалкова, «Женяки» — Токаева, «Свадьба с приданным» — Дьяконова. Все эти пьесы рисуют образ нового советского человека и новые взаимоотношения, возникшие между людьми в нашей стране. Они разоблачают также зарубежных поджигателей войны и растлелную заокеанскую «цивилизацию».

В прошлом театр нередко заслуженно упрекали за то, что мы плохо знакомим наших зрителей с выдающимися произведениями классиков русской и иностранной драматургии. Стараясь восполнить этот пробел, мы включили в репертуар театра «Бесприданницу» — А. Н. Островского, «Брак в мавзолее» — Шоридана и инсценировку романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Сильно мешали работе театра серьезные организационные неполадки. В течение длительного времени отсутствовала планомерная параллельная работа творческого коллектива над новыми постановками. Актерский состав был загружен в среднем всего на 60 процентов, новые спектакли выпускались нерегулярно, с опозданием, репертуарный план выполнялся неполностью. Этот недостаток будет устранен с первых же дней нового театрального сезона. Театральный коллектив будет работать одновременно на стационаре и выезжать в рабочие клубы. Параллельная работа позволит нам также планомерно пополнять репертуар новыми постановками и до конца года подготовить премьеры.

Одним из серьезнейших недостатков в работе нашего театра была слабая связь со зрителем. Театр до сих пор недостаточно смело, активно и широко общался со своими зрителем, забывал о тех неоче-

редимых возможностях, которые раскрывает перед людьми советского искусства творческий контакт со зрителем. Одна из главных форм такого общения — конференции зрителей, и мы намерены проводить их регулярно по каждой премьере. Кроме того, в начале сезона мы широко обсудим вместе со зрителем наш репертуарный план. Это поможет нам полнее учесть запросы нашей аудитории, окажет действительную помощь в работе.

Мы обязаны чаще встречаться с нашими зрителем, прислушиваться к их критике, всемерно разливаться ее в адрес коллектива театра, в том числе и ведущих актеры, режиссеров. Именно отсутствие острой товарищеской критики и критики к тому, что наш театр до сих пор во многом отстает и по идейно-художественному уровню своей работы и по финансовым показателям.

В этом году значительно обновился состав группы нашего театра. В театр приглашены артисты ряда московских и периферийных театров: тт. Богатов, Горный, Ребров, Шевлякова, Кроков, Ларионов, Логашов и другие. Творческие возможности театра увеличатся.

В наступающем театральном сезоне Мурманский областной театр обязан работать лучше, чем до сих пор. Наша обязанность и долг — создавать полноценные спектакли большого творческого накала, высоко как по своему идейному содержанию, так и по художественному звучанию.

Успех нашей работы может быть достигнут лишь на путях тесного контакта со зрителем. Выездные спектакли на предприятия, творческие обсуждения отдельных пьес, коллективные посещения трудящихся нашего театра — вот формы такого общения. Организация зрительского актива является одним из главных факторов успеха.

Выполняя указания партийных и советских органов, коллектив театра надеется в наступающем сезоне добиться коренной перестройки всей своей деятельности — повысить идейно-художественную значимость спектаклей, улучшить и хозяйственную сторону нашей работы.

Мы располагаем всеми возможностями для того, чтобы добиться такого перелома. Дружный творческий коллектив на целом ряде спектаклей доказал свою способность серьезно работать, выполнять ответственные задачи, стоящие перед театром. Наряду с этим мы вправе ожидать помощи и от руководителей областных организаций. Крупному областному центру, каким является Мурманск, пора иметь свое театральное помещение, так как Дом культуры, в котором мы сейчас работаем, мало приспособлен для наших нужд. Хотелось бы, чтобы творческая работа театра, его повседневная деятельность, жилищно-бытовые условия наших сотрудников привлекали к себе больше внимания общественности, чем это было до сих пор.

Л. КЕНИГ.

И. о. директора Мурманского областного драматического театра.

Политическая Правда
г. Мурманск

- 8 СЕН. 1950