ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

С 23 по 27 мая 1952 года отчитывался перед Кировским зрителем в своей творческой работе Мурманский областной драматический театр. В репертуаре отчета были четыре спектакля: «Ревизор» — Н. В. Гоголя, «Обыкновенный человек» — Л. Леонова, «Под золотым орлом» — Ярослава Галана и «Прага остается моей» — Ю. Буряковского. Четыре спектакля, из них три — современных драматургов. Это отрадное явление в жизни театра. Современность — это воздух, без которого в равной мере не может жить и театр и зритель.

Кировский зритель знаком с работой областного театра по прошлым приездам, однако и в этот раз он с большим интересом и волнением входил в зрительный зал. Открылся занавес, начался спектакль, и взволнованность артистов передалась зрителю. Исчезла граница между сценой и залом. Уже в первые антракты мы, зрители, делились между собой тем приятным удовлетворением, которое почувствовали с первых актов спектакля.

«Ревизор» — бессмертная сатира, одно из величайших реалистических произведений мировой драматургии — нашел свое правильное решение в исполнении артистов театра, в первую очередь исполнителей ролей городничего (артист Илькевич В. М.), Хлестакова (артист Рогачевский А. Б.), почтмейстера (Филиппов В. В.), Добчинского (Евсеев А. Я.). Напоминание о том, что нет «плохих» ролей, всецело можно отнести к работе артистки Федоровой Е. П. над ролью слесарши. Маленькая роль, а сколько мастерства вложено в этот эпизодический выход. В удаче спектакля много труда режиссера-постановщика Рябчукова Е. А.

На общем фоне постановки бессмертной комедии бледно выглядит декоративное оформление (художник Люлина Ю. А.).

Закончил свои гастроли Мурманский драматический театр спектаклем «Прага остается моей» Ю. Буряковского. Все ново и страстно в этом спектакле. Юлиус Фучик — это необыкновенно стойкий, мужественный и кристально чистый борец за свободу Чехии, демократию, против фашизма. Весь спектакль живет большим оптимизмом, правдой жизни. Какая большая сила и вера в будущее, в справедливость своего дела, прямота и мужественность у этих людей, борющихся за коммунизм! Умирая, — побеждают!

нашему Фучику. Правдиво и верно раскрыт образ мужественной женщины, друга и жены Фучика — Густины в исполнении артистки Молчановой З. И., к недостаткам игры которой можно отнести некоторую сухость.

Надолго запомнятся друзья Фучика, например, героическая девушка Лида Плаха в исполнении артистки Хватской З. И. Лида любит жизнь горячо и страстно, как любит ее молодость, Лида — бесстрашный боец, она смело смотрит в лицо смерти. Это не игра в жизнь и смерть, это вера в правоту своего дела, вера в свой народ и ненависть к поработителям своей Родины — гитлеровцам.

Старый учитель Иосиф Пешек (артист Илькевич В. М.) и шахтер Иржи (артист Баздеров К. А.) — это верные и преданные люди, сыны чешского народа. Незабываемы сцены в тюрьме, когда старый учитель просит считать его коммунистом, сцена встречи перед допросом.

Характерные в своей звериной злобе враги народа сильно и убедительно представлены артистом Филипповым В. В. (Бэм) и артистом Евсеевым И. Я. (Шварц).

Лаконично и убедительно оформление спектакля (художник: Хондожевский В. А.). Спектакль поставлен режиссером Рябчуковым Е. А.

Зритель увидел знакомых «старых» артистов, познакомился с «новыми», но не увидел старого почерка работы театра. Налицо определенный творческий рост Мурманского областного драматического театра, яркие волнующие спектакли, которые обогащают зрителя, дают ему полное эстетическое удовлетворение. За новое, настоящее искусство, за правду жизни на сцене артистам и главному режиссеру заслуженному артисту УзССР Фомину А. П. — большое спасибо.

В короткой статье нет возможности проанализировать все спектакли. Хочется поблагодарить артистов Байковского Е. И., Шаповалову Е. И., Макарову В. М., Усову и других участников спектаклей «Под золотым орлом» и «Обыкновенный человек». Общее пожелание зрителей — приезжайте чаще!

26 мая после спектакля во Дворце культуры горняков состоялась зрительская конференция. Очень обидно, что эта конференция не была как следует подготовлена театром. Она была бы более содержа-