

# На верном пути

К открытию сезона в Мурманском областном драматическом театре

Историческое Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» сыграло огромную роль в развитии советского театра.

Намеченный Мурманским облдрамтеатром репертуар свидетельствует о том, что театр в своей работе стремится претворить в жизнь исторические указания ЦК ВКП(б).

В репертуаре театра пьесы, раскрывающие капиталистические нравы, представлены такими замечательными произведениями, как «30 серебряников» — Говарда Фаста и «Прага остается моей» — Ю. Буряковского.

Кроме названных произведений, четыре пьесы, включенные в репертуар, принадлежат лауреатам Сталинской премии: «Рассвет над Москвой» — А. Сурова, «Обыкновенный человек» — Э. Леонова, «Шелковое связанье» — А. Кадхара и «Любовь Яровая» — Б. Тренева. Мурманские зрители увидят также новую пьесу А. Симукова «Девяцать красавиц». Из этого видно, что советские драматурги занимают лучшее место в намеченном репертуаре Мурманского облдрамтеатра.

Бережно сохраняя лучшие традиции советской сцены, Мурманский театр не обошел и шедевров отечественной классики — в его репертуаре находим «Ревизора» — Н. В. Гоголя.

Можно пожелать, чтобы произведения великого пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма А. М. Горького и хотя бы одна пьеса великого русского драматурга А. Н. Островского были бы показаны на сцене театра.

Первая постановка Мурманского облдрамтеатра в новом сезоне, открытого 27 сентября пьесой А. Сурова «Рассвет над Москвой», дает все основания предполагать, что артистический состав труппы, режиссура, художники обеспечат в должной мере качество сценического воплощения намеченного репертуара.

Основные образы пьесы решены правильно. Постановщик (заслуженный артист Узбекской ССР А. П. Фомин) сумел показать в спектакле огромную организующую роль партии и правительства в формировании социалистического сознания советского человека.

Образ портрета текстильной фабрики «Москвичка» Курепия (его играет А. П. Фомин) создан в соответствии с жизненной правдой. Хотелось бы только видеть проявление несколько большей возмужалости и там, где парторг чувствует свою вину в неудаче фабрики с выпуском новых художественных тканей, и там, где его усилиями и благодаря умелому руководству правительственных органов фабрика «Москвичка» достигла производственных успехов. Цельный и

Еще больше придется показать, что два отчетливо выведенных драматургом отрицательных образа не нашли отчетливого сценического решения. Это — начальник главка Башлыков и главный инженер фабрики Зячковский. Исполнители этих ролей — артисты А. Б. Рогачевский и В. М. Филиппов — не сумели дать образы, логически развивающиеся. Первый из них в эпизодической роли, действующей лишь в двух картинах, дал различные образы, ничем не объединенные — перед зрителем были два разных человека. Второй не нашел никаких характерных черт, которые позволили бы поверить, что Зячковский — инженер, да еще главный, крупнейшей текстильной фабрики. Кроме того, исполнитель в первых действиях пьесы не дает никаких намёков, которые позволили бы понять, что его поддержка новаторских предложений молодежи является провокационной выходкой беспринципного похвальни и насколько он интересуется своим делом бюрократа.

Наши драматурги и наши театры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей. Пьеса «Рассвет над Москвой» и ее постановка в Мурманском облдрамтеатре способствуют этой ответственной задаче, возложенной партией на наши театры. Актриса Э. Н. Молчанова тонко и в соответствии с жизнью показывает, как Капитолина Солнцева — директор фабрики — умело налаживает работу, и фабрика не только выполняет, но и перевыполняет производственный план. Но она оторвалась от коллектива, не понимает роста запросов трудящихся, борется лишь за то, чтобы дать больше тканей, всячески препятствует попыткам наладить производство красивых тканей, ей непонятны ни стремления родной дочери, ни перемены в жизни рабочих фабрики вдохнуть новую жизнь в производственные штампы. Лишь беседа с заместителем министра строго, но справедливо разобравшим ее отставание от требований жизни, позволяла ей осознать ошибку, перестроить работу так, что фабрика стала выпускать новые красивые ткани. Актриса раскрывает своей игрой и биографию воплощаемого персонажа, и его характер. Зритель чувствует, что эта полная энергии женщина глубоко убеждена в своей правоте, стремясь одеть как можно больше народа тканями, выпускаемыми «Москвичкой», не заботясь о красоте их рисунка. Актриса простыми приемами умело рисует образ человека, отдающего все свое время работе, ради которой и личная жизнь, и внимание к семье отошли на задний план. Но одну существенную ошибку артистка Молчанова делает в трактовке роли: она показывает, что неумение вести фабрику в соответствии с растущими требованиями времени является результатом vlastного характера Солнцевой, ослепленной ранее достигнутыми успехами. На самом же деле Капитолина