

ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА

Светлый образ Носифа Виссарионовича Сталина, его жизнь и деятельность являются неиссякаемым источником творческого вдохновения.

Пьеса Шалва Дадвани «Из искры...» охватывает деятельность вождя с 1901 по 1904 гг. в Батуме, а в финальной картине показывает историческую встречу И. В. Сталина с В. И. Лениным на Таммерфорской конференции в 1905 году. Пьеса не является произведением только биографического порядка. Образ молодого Сталина дан автором на широком социальном фоне.

Сталин — гениальный продолжатель дела Ленина. Твердо проводя ленинско-искровское направление в Закавказье, он явился вождем кавказских большевиков. Коллектив драмтеатра имени А. С. Пушкина, осуществляя постановку пьесы «Из искры...», ставит себе задачу раскрыть в спектакле основную тему ее — как молодой Сталин создавал в Батуме ядро социалистической революции — социал-демократическую организацию.

Сталин вышел из народа и всегда был кровно связан с ним. Люди — та основа, из которой молодой вождь черпал свои силы, свою волю к борьбе и победам. Он научил рабочих переходить от стихийных стачек к политической демонстрации и забастовкам, к вооруженному восстанию против гнета самодержавия.

Нам необходимо показать деятельность революционной партии Закавказья в эпоху ее становления, в период, предшествовавший революции 1905 года.

В пьесе ярко отражена тема пролетарского интернационализма. Коллектив артистов задался целью показать, что дружба народов — необходимая движущая сила революции.

Конфликт пьесы заключается в классовой борьбе. Действующие лица делятся на два враждебных лагеря. Лагерь народа — рабочие и крестьяне. Из лучших их представителей товарищ Сталин организует революционное ядро пролетарской партии — борцов за светлое будущее и счастье трудящихся.

Наша задача показать зрителю непримиримость рабочих в борьбе со своими врагами, стойкость трудящихся, их стремление идти вперед к победе под руководством партии.

Лагерь врагов народа — кучка представителей самодержавного строя: чиновники, полиция, их пиячки и доносчики, капиталисты, их лакеи и приказчики. Это открытые враги.

Но есть более худшие враги — скрытые. Они действуют под маской друзей рабочего класса, это — меньшевики.

Тему борьбы с меньшевиками, как особую и очень важную, мы выделяем отдельно. Борьба партии против оппортунистов всех мастей, в том числе и меньшевиков, является важнейшим звеном в деятельности большевиков по воспитанию политической зрелости рабочего класса.

Несмотря на то, что автор в своем произведении вывел только одного представи-

теля предателей рабочего класса — Чхендзе, последний изделен автором такими типическими чертами, обрисован так правдиво, что в полной мере становится ясно, как опасен и коварен внутренний враг.

Мы стремимся напомнить зрителю на примере борьбы товарища Сталина мудрый завет вождя: быть всегда бдительным, быть начеку.

Решение спектакля нам дается в героико-романтическом жанре, что несколько не противоречит достоверности и реалистическому раскрытию образов и событий.

Художественная правда исторических революционных событий должна быть выражена в живых образах, раскрывающих типические черты характеров героев, правду их мыслей и чувств.

Необходимо показать уродливость самодержавного строя с такой заостренностью, чтобы вызвать у зрителя жгучую ненависть к капитализму, показать представителей капиталистического мира жестокими и страшными в своем произволе, но морально бессильными и обреченными на гибель, правдиво отобразить жестокую действительность, в обстановке которой Ленин и Сталин героически растили коммунистическую партию и привели народ к победе, к счастью, указав путь всем свободолюбивым народам мира. Из ленинской искры разгорелся мировой революционный пожар!

Задача театра — воплотить на своей сцене, в спектакле по пьесе Ш. Дадвани «Из искры...» светлый образ великого вождя Носифа Виссарионовича Сталина, рассказать о его неразрывной связи с народом и дружбе с Владимиром Ильичом Лениным.

Для театра ничего не может быть выше, достойнее и почетнее изобразить на своей сцене историческую встречу на Таммерфорской конференции двух самых дорогих нам и самых близких людей.

Воскрешая славную эпоху истории партии, предреволюционных событий 1905 года, мы выполняем оставленный нам завет любимого вождя: глубоко изучать, понимать историю нашей героической партии.

В создании спектакля занят весь творческий состав театра. Роль И. В. Сталина исполняют артисты Г. Т. Лежнев и Л. Г. Самарджиди. Роль В. И. Ленина — И. Е. Данилян.

В основных ролях заняты также Н. В. Гофман, З. А. Дружинина, А. Г. Шостап, А. В. Скарга, С. А. Зима, Д. О. Козловский, Н. П. Глыбин, Ф. А. Изюмов и другие артисты театра.

Оформление художника П. Д. Егорова. Музыка ленинградского композитора О. А. Евлахова, дирижер — В. В. Купревич.

Постановка этого спектакля — ответственная задача коллектива театра, и мы приложим все силы, чтобы с честью ее выполнить.

С. СОЛОВЬЕВ, режиссер драматического театра имени А. С. Пушкина.