

Мурманский театр в новом сезоне

Сегодня Мурманский областной драматический театр начинает свой новый театральный сезон. Состав театра пополнился многими новыми актерами. Окончательно разработан и утвержден репертуарный план на 1950 год.

Репертуар театра — это его жизненная основа, его творческое лицо. Воплощая на сцене высокохудожественные произведения, театр выковывает самое передовое, самое идейное в мире искусство — искусство социалистического реализма.

Театральный сезон открывается пьесой «Годос Америки». Эта пьеса показывает рост политического самосознания простых людей США и беспощадно срывает маску с поджигателей новой войны. Несколько слов об этом спектакле. Герой последней войны капитан Вальтер Бидд, награжденный высшим орденом американской армии и боевым орденом Красного Знамени советским командованием, привык видеть в Советской Армии своего честного и доблестного союзника, спасшего весь цивилизованный мир от угрозы фашистского порабощения. Однако теории новой политической погоды, темные дельцы и агенты Уолл-стрит выбрасывают ветерана из рядов армии. Тщетно герой войны, разовой американец Вальтер Бидд ищет правды. От него требуют быть предателем своих бывших союзников. С негодованием Вальтер Бидд отвергает эти гнусные предложения и возвращает свой американский орден представителям правящей клики, заявляя, что он его примет снова тогда, когда награждать его будут «людя с чистыми руками и чистой совестью». Но рядовой честный воин опасен поджигателям новой войны. Он становится жертвой покушения, организованного пресловутой «комплотней по расследованию антиямериканской деятельности».

Связой событий капитан Вальтер Бидд становится в ряды борцов за осуществление подлинно демократических идеалов.

Ближайшей премьерой театра является инсценировка бессмертного произведения Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина». Наш театр остановил свой выбор на инсценировке И. Рубинштейна. В ней 32 картины, показывающие все этапы трагедии Анны Карениной, начиная от первой ее встречи с Вронским на вокзале в Москве и до момента ее трагической гибели. В работе над «Анной Карениной» мы стремимся вскрыть глубокий замысел великого русского писателя Толстого.

«Анна Каренина» будет первой работой театра в наступающем сезоне. К участию в этом спектакле привлечен весь творческий состав. В роли Анны Карениной мурманский зритель увидит вновь при-

шедшую с женой, так как боится, что это испортит его репутацию и может отразиться на карьере. К своей жене и детям он проявляет полное неинтересование. Парт-организация, в которой состоит Лавров, поднимает вопрос о его аморальном поведении. Лавров считает свой поступок личным делом, он много работает, чтобы материально обеспечить оставленную семью. Он считает, что деньгами может откупиться от моральной ответственности. Жена Лаврова Татьяна Петровна — скромный, честный советский врач. Случайная встреча Людмилы с женой Лаврова заставляет понять Людмилу, что уход Лаврова от семьи — это не только его личное дело.

Если в «Анне Карениной» мы видим, что сложный жизненный конфликт завершается катастрофой, то в условиях нашей современной жизни он разрешается благополучно, благодаря высоким моральным качествам советского человека. Этим спектаклем мы стремимся привлечь внимание нашего зрителя к проблеме семейных отношений, которая не может рассматриваться вне связи с общественной действительностью советских людей. Сценическое воплощение этого спектакля будет осуществлено вновь привлеченными в наш театр режиссером Л. Е. Боян и содружеством с художником В. Н. Хондажовским.

В репертуаре текущего полугодия мы отводим большое место комедийным спектаклям. К празднованию Великого Октября мы покажем новую современную комедию Н. Дьяконова «Свадьбу с приданым». Наша задача — создать радостный жизнеутверждающий спектакль, посвященный лучшим людям наших передовых колхозов, мастерам высокого урожая. В репертуарном портфеле театра имеется новая комедия Толстого — «Женитьба» и классическая комедия английского писателя Шеридана — «Дуэнья или брак в монастыре».

Сейчас еще несколько преждевременно говорить о репертуаре 1951 года, который в настоящее время находится еще в стадии разработки. Сказать лишь можно одно, что мы попытаемся отобразить в своем репертуаре все многообразие нашей современной советской действительности. Образ советского человека, новые черты его характера и богатство его духовного мира, героический труд советского рабочего класса и колхозного крестьянства, новые черты нашей советской интеллигенции и борьба за мир против поджигателей войны — вот темы, волнующие нашего зрителя, и долг театра на них откликнуться постановкой новых, значительных по своему идейно-художественному качеству