

- 4 - 10/11 1953

ОТ

Кировск

О гастролях Мурманского драмтеатра

Мурманский драмтеатр показал кировскому зрителю четыре спектакля.

Старейшую сценическую судьбу имеет «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина, написанная еще в 50-х годах прошлого века. Причина такой живучести пьесы кроется в большой силе, с которой драматург изобличает пороки современного ему общества. Проигравшийся в карты представитель «высшего» света Кречинский желает поправить дело с помощью брака на богатой невесте. После ряда махинаций, совершенных Кречинским, его распознают как вора и проходимца. Обманутая невеста с презрением отворачивается от человека, которого когда-то горячо любила.

Разоблаченный Кречинский не унывает, он хорошо познал пружины, которые двигают жизнью. Исполнитель этой роли заслуженный артист УзССР Фомин показывает Кречинского умным и хитрым дельцом, вся жизнь которого заключается в игре: выиграл — твое счастье, проиграл — не падай духом, в

родины — революционных демократов. Поэтому он отдает дань уважения представителю того же дворянского класса, к которому принадлежит и Кречинский.

Хорошо играет артистка Нюхтина. Ее роль Лидоньки очень темноголовна, и чтобы передать ее чувства сначала любви к Кречинскому, а затем горького разочарования, необходима серьезная актерская работа. Молодая артистка добивается этого посредством глубокого проникновения в характер Лидоньки, тонких, выразительных жестов и богатой мимики.

Острый и яркий рисунок образа тетушки Лиды Атуевой дает артистка Шаповалова. Отлично отметить, что она, играя сложный образ Спежинской из «Третьей молодости» братьев Тур, избегала всяких повторений, что нельзя сказать обо всех артистах.

Вызывает некоторое возражение трактовка образа Расплюева артистом Рогаченским. Расплюев такой же хищник, как и Кречинский, только на