

О гастролях областного театра

В течение десяти дней в Кандалакше проходили гастроли Мурманского областного драмтеатра. Гастроли театра помогают трудящимся области знакомиться с новыми сценическими произведениями. Вместе с тем, гастроли благотворно влияют на творческий рост театра, ибо встреча с новой аудиторией всегда дает новые впечатления, зрители высказывают свои пожелания.

Неоспорим факт, что спектакли, просмотренные кандалакшским зрителем, свидетельствуют о творческом росте театра. Лучшим подтверждением этому могут служить правдивые спектакли «Третья молодость» братьев Тур и «Земной рай» О. Василева. В этих спектаклях много творческих удач актерского коллектива. Особенно хочется отметить исполнение роли профессора Снежинской в спектакле «Третья молодость» артисткой Шаповаловой.

Вместе с тем следует отметить крупные недостатки в организации гастролей.

В течение сезона 1952—53 г. в Кандалакшу приезжал коллектив русского театра Карело-Финской ССР, в репертуаре которого были пьесы «Земной рай» и «Свадьба Кречинского». Эти же спектакли показал и Мурманский областной театр.

Планирование показа спектаклей также не было продумано. К примеру, 11 мая спектакль «Третья молодость» прошел в клубе на Советской улице, а 12 мая он был повторен в клубе железнодорожников, расположенном недалеко. Ошибочно было спланировано открытие гастролей. Оно прошло на маленькой сценической площадке.

Руководство театра плохо проагандировало тематику спектаклей, не было выступлений по местному радиопосещанию, в программах отсутствовали аннотации к спектаклям.

Городской отдел культпросветработы не сумел организовать по-деловому проведение зрительской конференции. Не позаботился об этом и театр, ограничившись лишь формальным приглашением зрителей на конференцию.

Гастроли прошли бы лучше, если бы театр, областной отдел искусств и общественные организации города заранее наметили время приезда и встречи театра, день открытия гастролей, если бы была хорошо поставлена реклама спектаклей, широко популяризировалась бы творческая работа ведущих актеров путем встречи со зрителем и т. п.

Хорошо было бы, если бы театр, находясь в гастрольной поездке, разделялся на две группы и одновременно работал в двух городах.

Хотелось бы, чтобы перед зрителем городов и районов области выступил на клубных сценах и другой театр области — театр Северного флота, а в это время областной театр смог бы побывать в тех местах, где значительно чаще бывает театр флота.

Ю. ТЕРСКИЙ.