

Самый северный...

К предстоящим гастролям Мурманского областного драматического театра

В Петрозаводске 8 июня начинаются гастроли Мурманского областного драматического театра.

Театр Заполярья встречается со зрителями столицы Карело-Финской республики впервые. Естественно, что эта первая встреча является для всего нашего творческого коллектива значительным событием.

Наш театр сравнительно молод. Он был создан в предвоенные годы на базе филиала Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького. Однако в нашей группе есть актеры и работники постановочных цехов, которые свыше полутора десятка лет работают в Заполярье. В их числе — заслуженный артист РСФСР В. М. Филиппов, артисты В. М. Илькевич, В. М. Макаров, З. Б. Хватская, Е. П. Федорова, мастер-гример К. П. Ульянов, машинист сцены Б. Е. Колпачников.

В творческом коллективе театра есть и большая группа одаренной молодежи, в основном воспитанников Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского.

Первым спектаклем мы покажем пьесу Д. Дзю «Большевик», рассказывающую о жизни и деятельности

пламенного революционера-ленинца Я. М. Свердлова. К этому же циклу историко-познавательных драматических произведений относится пьеса нашего местного молодого драматурга В. Минина «Это было на Мурмане».

Видное место в гастрольном репертуаре занимают пьесы о нашей современности. Так спектакль «Персональное дело» А. Штейна рассказывает о стойкости и принципиальности коммуниста в борьбе с посягательством на его партийную честь. В спектакле «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко театр рассказывает о нашей молодежи, о становлении характера молодой советской девушки. Комедия В. Леканова «Сельские вечера» повествует о людях колхозной деревни.

Трагикомедией «Мораль пани Дульской» мы знакомим зрителя с творчеством выдающейся польской писательницы и драматурга Габриэль Запольско-Снежко (1860—1921), оставившей богатое литературное наследие. Пьеса рассказывает о лживой морали, ханжестве, о нравственном разложении польской буржуазии. На материале этой пьесы мы стремились создать сатирически заостренный спектакль,

показывающий, как отвратительна мещанская мораль.

В гастрольный репертуар включена также комедия талантливого сербского драматурга Нушича «Доктор философии». Действие пьесы относится к началу тридцатых годов текущего столетия. Центральный персонаж — коммерсант Живота Цвийнович стремится любыми средствами устроить своему сыну Милораду завидную карьеру и выгодную женитьбу. Но жизненные события оборачиваются против него, возникают непредвиденные обстоятельства, приводящие к краху всех его идеалов.

Наконец мы покажем два музыкальных водевиля «В сиреневом саду» Ц. Солодаря и «Димка-невидимка» В. Коростилева и М. Львовского, водевиль, рассчитанный на юного зрителя.

Наш приезд мы рассматриваем как творческий отчет театра Заполярья перед тружениками Карело-Финской республики. К предстоящим гастролям мы готовились с чувством большой ответственности и искреннего творческого волнения.

С. ЯЩИКОВСКИЙ,
главный режиссер
театра, заслуженный артист УАССР.

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА

2 ИЮН 1956