

5

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ОБЛДРАМТЕАТРЕ

СЛОВО ИМЕЕТ ЗРИТЕЛЬ

★ ★ ★

Побольше спектаклей, хороших и разных

Перед началом нового театрального сезона в нашем областном театре хочется вспомнить прошлый сезон.

Прошлый сезон отличался большими и, очевидно, трудными творческими исканиями, были у коллектива удачи, были и срывы. К несомненному успеху театра хочется отнести постановку пьесы Дая «Большевик». Умелая режиссерская работа, хорошее оформление спектакля, проникновенная игра большинства исполнителей — все это создало цельное, увлекательное зрелище. Особенно запомнился М. Розенблюм, игравший маленькую, но очень выразительную роль старика, и Г. Ложкин — исполнитель роли Ленки.

Несомненной удачей театра была постановка польской трагикомедии «Мораль пани Дульской». Артистка Е. Шаповалова создала здесь запоминающийся образ властной женщины, носительницы ханжеской буржуазной морали. Очень много хорошего и в последней работе прошлого сезона — спектакле по пьесе югославского драматурга Нушича «Доктор философия». Умелое использование сатиры, смелое заострение социальных и бытовых конфликтов делают спектакль живым и интересным.

Но, к сожалению, не во всех спектаклях прошлого сезона можно говорить с похвалой. Очень плохо прошел спектакль «Дворянское гнездо». Тут и режиссер, и актеры так и не наладили контакта между собой и зрителями. Чувствовалось, что спектакль создавался в спешке, без души.

Хотелось бы похвалить театр за то, что он взялся, наконец, за местные темы, поставив пьесу Минина «Это было на Мурмане». Но сейчас, накануне нового сезона, правильнее будет предостеречь театр — нужно тщательнее готовить пьесы начинающих авторов, больше помогать им. Пьесу «Это было на Мурмане», на наш взгляд, следовало бы еще серьезно доработать.

Не оставил заметного следа в репертуаре и довольно слабо поставленный спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе Островского.

Чего же мы, зрители, ждем от нашего театра в новом сезоне?

Прежде всего надо, чтобы театр не стоял на месте. Творческий коллектив не имеет права предлагать зрителю старые, давно найденные им приемы. Даже удачная актерская находка, повторяемая много раз, становится штампом, теряет прелесть. К сожалению, у некото-

рых исполнителей штамп стал привычной вещью. У заслуженного артиста республики В. Филиппова, например, в свое время чувствовалась постоянная работа над ролью, но затем один раз найденные удачные приемы, мимика, жесты стали переходить из спектакля в спектакль, стали привычкой. Очевидно, В. Филиппов ослабил поиски новых изобразительных средств, стал надеяться на свой опыт.

Нечто аналогичное часто происходит и с режиссурой. Раз удавшиеся мизансцены переносятся в другой спектакль, не пересмысливаются критически. Так было, например, со спектаклем «Дворянское гнездо», и это, очевидно, одна из причин неуспеха постановки. Очень хочется, чтобы в наступающем сезоне было поменьше неудачных мелочей, портивших впечатление даже от лучших спектаклей. И, наконец, самое главное: театру нужно значительно расширить свой репертуар, пополнить его классическими современными и особенно местными пьесами. Словом, перефразируя Маяковского: «Побольше спектаклей, хороших и разных!»

А. МОЛЧАНОВ.

Инженер Мурманской судостроительной верфи.

Укреплять связь театра со зрителем

В прошлом сезоне Мурманский областной драмтеатр показал мурманчанам несколько пьес русских и зарубежных классиков, советских драматургов. Заслуженным успехом пользовались спектакли «Большевик» по пьесе Дая, «Мораль пани Дульской» польской писательницы Запольской и другие. Но все же театр еще не завоевал себе надлежащей популярности. Зачастую спектакли шли при полупустом зале.

На наш взгляд, одной из причин этого является слабая связь театра со зрителем. Выезды концертных бригад и всего театрального коллектива в рабочие клубы, непосредственно на производство, встречи артистов с рабочими и служащими, конференции зрителей — все это привлекало бы к театру внимание трудящихся.

Укрепление связи со зрителем способствует и творческому росту

коллектива театра. Замечания зрителей помогают артистам в работе над образом, порой подсказывают режиссеру правильное решение.

Большое значение имеет репертуар театра, и отрадно видеть, что в новом сезоне он пополняется. Хотелось бы пожелать творческому коллективу театра оперативней откликаться на запросы зрителей, ставить пьесы, которые бы лучше служили делу воспитания советских людей.

Хочется поговорить и о так называемых «мелочах». «Театр начинается с вешалки», — говорил Немирович-Данченко. К сожалению, от этой стороне дела в нашем театре забывают. Сдать пальто или получить его в гардеробе — очень трудно — нужно или, как говорится, работать локтями или долго ждать. Обслуживающему персоналу явно не хват-

ает культуры в обслуживании, а об этом администрация театра, по жалобам, и не думает.

До сих пор не решен вопрос с транспортом. Нередко зрители покидают зал в начале последнего акта — это жители Пригородного поселка, поселка Строитель и других отдаленных от центра мест. Они вынуждены уходить из театра, не досмотрев спектакля, чтобы попасть на последний автобус. Пора бы организовать специальные рейсы автобусов от театра.

Комсомольские и профсоюзные организации очень редко организуют культпоходы в театр. В Северном монтажном управлении, например, за весь прошлый сезон мы только дважды коллективно посетили театр. Не лучше обстоят дела и в тресте «Мурманрыбстрой».

Н. БЕЛИКОВ.
Слесарь.

Пожелания моряков

В нашей области работают два театра — Северного флота и областной драматический. В репертуаре первого немало спектаклей, рассказывающих о жизни военных моряков. Театр учитывает запросы зрителя, его интересы. Не случайно поэтому моряки-североморцы любят свой театр, с большим удовольствием посещают его спектакли.

В нашем приморском городе большинство жителей так или иначе связано с морем: одни промышленники рыбу или плавают на грузовых судах, другие работают на рыбообрабатывающих или судоремонтных предприятиях. Однако в репертуаре нашего драматического театра совершенно отсутствуют произведения, посвященные труду моряков, промышлен-

ков или рыбообработчиков. В этом, конечно, большая вина драматургов, которые до последнего времени не заинтересовались тем прекрасным материалом, который дает жизнь, например, у нас в Заполярье.

Но есть в этом вина и театра. С большим интересом встретили мурманчане постановку пьесы местного автора В. Минина «Это было на Мурмане». Спектакль рассказывает о героическом прошлом нашего родного края. Значит, творческие силы у нас в области есть. Нужно, чтобы театр шире привлекал молодых авторов к работе над пьесами на местные темы, помогал им.

С 1954 года я плаваю на судах «Мурмансельди», но за это время мне ни разу не довелось увидеть

в море выступления артистов мурманского театра. А ведь как приятно морякам в трудных условиях промысла после вахты посмотреть хорошую пьесу! Промысловики тепло встречали концерты Астраханского ансамбля песни и пляски, который выступал в море на плавбазах. А почему бы и нашим артистам не подготовить специальную программу для концертов в море?

Мне часто приходилось слышать от своих товарищей, моряков, такие пожелания, и сейчас я пользуюсь случаем передать их коллективу театра. Пусть в новом сезоне мурманские артисты учтут пожелания моряков.

С. НЕЛЮБОВ.
Механик «Мурмансельди».