

К КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ ОБЛДРАМТЕАТРА

За высокий идейный и художественный уровень каждого спектакля

Задача театра — воспитывать зрителя

Известно, что театр определяет его репертуар. Если он не включает в себя значительных произведений драматургии, раскрывающих важные темы современности, — это значит, что театр не сможет справиться с ответственной задачей, поставленной перед ним, — с задачей воспитывать зрителя.

К сожалению, просматривая репертуар нашего областного театра, мало находишь здесь значительных вещей, раскрывающих духовный мир советского человека, его борьбу за построение коммунистического общества или пьес зарубежных авторов, в которых ставятся глубокие проблемы.

Остановимся хотя бы на одной из последних работ театра — на спектакле «Телефонный звонок» по пьесе Ф. Нотта. Что хотел сказать этим спектаклем театр нашему зрителю? К чему зовет, что воспитывает подобный спектакль? Ведь по существу — это типичный буржуазный детектив, где со вкусом рассказывается о том, как некий бизнесмен задумал совершить убийство своей жены, чтобы овладеть ее богатством.

Если глубоко задуматься в содержание пьесы, в ее образы, перед нами в неопровержимом виде окажется потаенное произведение «гангстерской» литературы. Постановка этой пьесы, на наш взгляд, серьезная ошибка театра. На нашу сцену не должны ни под каким видом проникать произведения, чуждые нашей идеологии.

В деле коммунистического воспитания труднейшая перед советским театром партий постановка огромных задач. Они успешно могут быть выполнены прежде всего при наличии высоко идейного репертуара, мастерства актеров. У Мурманского облдрамтеатра есть немало творческих удач в работе.

Однако в подборе пьес театром допущены серьезные ошибки, приведшие к тому, что здесь попал на сцену пошлый буржуазный

детектив «Телефонный звонок» (Редакция «Полярной правды» поступила неправомерно, опубликовав заметку об этом спектакле, не скрывающую всей порочности пьесы).

Надо ожидать, что на конференции зрителей, которая состоится сегодня, будут высказаны ценные предложения по улучшению работы театра, по повышению идейного и художественного уровня его репертуара, каждого спектакля.

В новом сезоне

Исторические решения нашей партии по идеологическим вопросам с предельной ясностью ставят перед драматургами и работниками театра задачу — создавать яркие, полноценные в идейном и художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке.

Именно поэтому репертуарный план — основа жизни театра, выразитель творческих стремлений, идейной направленности в художественных вкусов театрального коллектива.

Хорошо понимая задачи современного советского театра, в практической деятельности мы все же допускали ошибки и в репертуарной линии и в организации творческого процесса.

Первые работы театра в прошедшем году были одобрены решениями XX съезда партии. В спектакле «Большевик» Д. Дзюла, получившем положительную оценку общественности, выявлены актерские удачные не только мастеров сцены старшего поколения, но и наших молодых артистов, воссоздавших на сцене образы В. И. Ленина (арт. В. А. Минаев) и Я. М. Свердлова (арт. В. И. Тарасов).

В каждой из них есть серьезная идейная направленность, привлекающие актеров и режиссеров художественные качества, но излишнее скопление их в репертуаре одного года положительно расценивать нельзя.

Ошибкой театра явилось включение в свой репертуар низкопробного детектива характерного для буржуазного театра — пьесы Ф. Нотта «Телефонный звонок», снизившей идейно-художественный уровень нашего репертуара. Винить в этом некого, кроме самих себя. Спектакль «Телефонный звонок» нами с репертуара снят.

В течение прошлого года театр выезжал на гастроли по области в гг. Мончегорск, Кировск, Кандалашу, Ловозеро, Ревду, впервые обслужил тружеников Терьерского и Саваского районов.

Радостно вспоминает коллектив летние гастроли прошлого года в г. Петрозаводске, теплый прием спектаклей жителями Карельской АССР. Это ведь были первые гастроли за пределами области за семнадцать лет существования театра.

Включившись в проведение Всесоюзного фестиваля молодежи

и всегда удивительных военных обстоятельств, нежданно столкнулись судьбы разных людей — военных и штатских, несчастных и счастливых, сильных и слабых, прекрасных и подлых. В пьесе привлекает правда чувств, глубина страстей и яркая обрисовка характеров.

Мы решили включить в репертуар героическую комедию В. Вишневского, А. Крона и В. Азарова «Раскинулось море широко», посвященную жизни моряков Балтийского флота в дни Великой Отечественной войны.

Из произведений западной классики в этом году мы покажем одну из комедий испанского драматурга Лопе де Вега.

Хочется откровенно признаться в том, что нам часто приходится при определении репертуара отказываться от увлекательного драматургического материала из-за отсутствия оборудованного театрального помещения.

Когда нет технически усовершенствованной сценической площадки, когда отсутствуют помещения для работы технических пехов, грим-уборные, складские помещения и т. д., трудно мечтать о постановке Шекспира,

В погоне за кассовыми сборами

Мурманский областной драматический театр за последнее время творчески значительно вырос, коллектив пополнялся новыми опытными актерами, способный артистической молодежью, которая показала себя в ряде работ театра с хорошей стороны. Все это радует нас, зрителей.

С болью, именно с болью, потому что мы любим свой театр, мурманчане отмечают, что художественное руководство театра явно увлеклось так называемым легким репертуаром, постановкой поглубоких разительных пьес. Эта линия в репертуаре театра вызвала, очевидно, стремление увеличить кассовые сборы. И вот в погоне за этим в поставлены на сцене нашего театра такие пьесы, как типичный буржуазный детектив «Телефонный звонок» Ф. Нотта, довольно пустякская комедия «В коммунальной квартире», недоработанная авторами и скоропалительно подготовленная театром пьеса «Взрослые дети».

В прошлых сезонах мы видели ряд удачных постановок по пьесе А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», по пьесе Дала «Большая пьеса», театр ставил комедии Бальдерова, Лопе де Вега и других. Но постепенно эти спектакли исчезли из репертуара театра, и текущий сезон вынуждает зрительную тревогу.

Зрителям, которые следят за творческим ростом театра, обычно, что в его репертуаре не находит места драматургия Горького, Чехова, Толстого, Бернарда Шоу, Шекспира, Мольера.

Начнем же что нежелательны театра