Спектакли о молодежи и для молодежи

В деле коммунистического воспитания нашей молодежи большая роль принадлежит советскому театру. Яркими, глубокими спектаклями о молодежи и для молодежи театр призван воспитывать в советских юношах и девушках любовь к Родине, верность идеям коммунизма, горячее стремление трудиться на благо народа.

В репертуаре Мурманского областного театра есть ряд пьес, непосредственно адресованных молодому зрителю. Высокую оценку, например, получил спектакль «В добрый час!», с интересом

смотрели юные зрители увлекательный спектакль «Димка-невидимка».

Сегодня мы публикуем письма читателей, в которых содержатся справедливые упреки нашему театру за то, что эти в целом удачные, имеющие большое воспитательное значение, спектакли сошли со сцены. Резко критикуют зрители недостатки пьесы Зака и Кузнецова «Взрослые дети», постановка которой осуществлена областным театром.

I.

Ответственно и почетно роль советского театра призванного воспитывать молодежь в духе идей коммунизма. Как же Мурманский областной театр справляется с этой задачей?

Молодежь города любит театр, смотрит все его спектакли и горячо обсуждает их. С интересом была встречена постановка пьесы Виктора Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра. Автор ставит в пьесе большие вопросы, волнующие нашу общественность, — вопросы воспитания детей в семье. Для молодых зрителей интересна изображенная в пьесе тема поисков своего места в жизни, своего дела, в котором молодой человек сможет с наибольшей для Родины пользой проявить свои знания, силы, таланты.

Спектакль по пьесе В. Розова

на сцене нашего театра был удачным. Зрители отмечали хорошее исполнение ролей молодыми актерами театра Г. Ложкиным и другими. О том, как взволновал молодых зрителей спектакль, говорит тот факт, что из многих школ в театр шли классами, комсомольскими группами. Учащиеся педагоги, вместе с артистами театра обсудили спектакль, высоко оценили его воспитательное значение.

Но напрасно нынче на афишах театра искать сообщения об очередном показе этого интересного спектакля — он исчез из репертуара. Сейчас на экранах кинотеатра идет фильм «В добрый час!». Зрительные залы во время его демонстрации переполнены. Это еще раз подчеркивает, как актуальны поставленные В. Розовым вопро-

сы и как необходимо возобновить на сцене нашего театра спектакль «В добрый час!».

В городе нет театра юного зрителя, поэтому областной театр должен больше внимания уделять постановке спектаклей для детей школьного возраста. В репертуаре был неплохой спектакль «Димка невидимка», воспитывающий в детях многие полезные качества, но и он сейчас сошел со сцены.

Возродить прежние спектакли для молодежи и о молодежи, больше ставить новых, проблемных, волнующих молодых труженников и учащихся, — вот важная задача нашего областного театра.

Н. ПАВЛЮК.

Зав. пионерским кабинетом
Мурманского Дома пионеров.

II.

Воспитание молодого поколения — одна из важнейших проблем, раскрываемых нашим советским искусством. Эта тема близка каждому зрителю. На сцене Мурманского драмтеатра идет спектакль по пьесе драматургов Зака и Кузнецова «Взрослые дети».

В острой, конфликтной форме в драме подняты глубокие вопросы воспитания в семье: духовная близость детей и родителей, чуткость и внимательность их друг к другу, честность и личный пример старших, самостоятельность молодежи, ее стремления и поиски своего места в жизни. Коллектив театра провел большую работу над новой постановкой, в которой в основном занята молодежь. Многим артистам удалось добиться несомненных успехов.

Скрывший порывистый юноша Сергей Чернышев, упорный и последовательный в своих стремлениях (артист Р. М. Бочкарев), чудесный в своей непосредственности и горячий любви к людям девушка-подросток Муха (артистка Т. Н.

светлого, прямого жизненного пути.

Артисты В. М. Илькевич и Л. Ф. Комарова создали замечательные образы простых, обыкновенных советских людей, горячо любящих своего сына, заботливо следящих за его ростом и мягко, тепло помогающих его вступлению в жизнь.

Но главные героини драмы — Виноградова и ее дочь — оставляют чувство досадного недоумения. Секретарь райкома партии Виноградова производит впечатление неуравновешенной, даже истеричной женщины, в ней нет ничего, что бы заставило поверить, что она коммунист, партийный работник: мелочная скупость, отвратительное хвастовство, удивительная нечуткость к людям, даже и собственной дочери характеризуют ее. Ее раскаяние, переоценка своих поступков — неубедительно раскрыты автором пьесы, поэтому в них не верит зритель.

Нина, дочь Виноградовой (артистка В. Ф. Яковлева) является красивой, взбалмошной девицей, дви-

мною серьезных, принципиальных недостатков. Отдельные, по замыслу, казались бы, очень важные образы даны статично, совершенно не раскрыты и не развиты. Такова Валя Делисова, которая должна быть противопоставлена Виноградовой, таков в некоторой степени Гришка.

Неправильно, на наш взгляд, показаны в пьесе взаимоотношения родителей и детей. В пьесе дети только резко критикуют взрослых, противятся влиянию родителей.

Нельзя согласиться и с решением проблемы воспитания детей, как это показано в драме. Взрослые видят, что юноши и девушки растут не такими, как следует, что многие из них калечатся воспитанием, но только один Гусятников, сильно подвыпивший в гостях, пытается найти этому причину. Он произносит «глубокомысленную», а по сути дела глубоко вредную тираду о том, что всему виной детские ясли, детсады, школы, институты, которые «слишком балуют» растущее поколение.

Посмотрев спектакль, чувствуешь неудовлетворенность: пробле-