

# ГОВОРЯТ АРТИСТЫ

## С народом и для народа

С чувством большой ответственности вступаем мы, артисты Мурманского областного драматического театра, в новый сезон. В жизни работников нашего театра этот сезон — особый: вместе со всем советским народом мы будем отмечать знаменательную дату — сороклетие Великой Октябрьской социалистической революции. Это обязывает нас ко многому. Все свои силы, всю творческую энергию актеров, режиссеров, художников и технических работников сцены мы отдаем сегодня тому, чтобы подготовиться к этой дате спектакли, достойные нашего народа.

Нельзя задавать себе вопрос: в что мы, работники сцены, сделали, какой вклад внесли в дело коммунистического воспитания трудящихся? Когда я думаю об этом, перед моими глазами проходят все тридцать два года моей сценической жизни.

Наше поколение актеров воспитывалось, в основном, на советской драматургии. Вспоминаются спектакли по талантливым произведениям наших драматургов, в которых мне приходилось играть. Вот пьесы первых лет Советской власти: «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Человек с ружьем» Погодина и другие. Эти пьесы всегда пользовались любовью нашего народа, так как в них раскрыты замечательные черты новых людей нашей эпохи. И воплощать образы этих людей на сцене для нас, артистов, всегда было большой радостью.

Перед началом нового сезона, готовясь к большой творческой работе, я внимательно вчитывалась в статью Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Статья озвонила меня: захотелось ответить на призыв партии новыми делами.

Мой жанр актрисы — комедийный. И я мечтаю, что в этом юбилейном году наши драматурги напишут настоящие, талантливые комедии, а не пустишки, которые не нужны зрителю: ведь наш народ любит ядровый, задорный смех, помогающий бороться со всем отживающим и косным.

Сейчас наш театр работает над пьесой А. Корнейчука «Почему улыбались звезды». Эта комедия направлена против мешанства, против тех, кто забывает о высоком долге советской интеллигенции, о ее живой связи с народом. В спектакле я играю жену архитектора Барабаша Клеопатру Гавриловну, обывательницу-мешанку, посетительницу пережитков прошлого. Хочется верить, что эта хорошая комедия — только первая ласточка, что вслед за ней появятся и другие, в которых будут раскрыты яркие образы наших современников, их борьба с пережитками прошлого, за торжество всего нового, передового.

Мы начинаем наш юбилейный сезон с девизом — создать яркие, правдивые спектакли, быть пропагандистами передовой коммунистической правды, творить вместе с народом и для народа.

**Е. ШАПОВАЛОВА**

Артистка Мурманского областного драматического театра.

## Наша молодежь

Мы с удовлетворением оглядываемся на пройденный театром путь, который тесно связан с развитием Мурманской области, ее суровыми буднями военных лет и послевоенного восстановления и развития народного хозяйства. Сейчас коллектив театра готовится выступить на предприятиях Мурманска, промысловых кораблях и воинских частях со своеобразным творческим отчетом в виде театрализованного доклада, куда войдут композиции из спектаклей как текущего репертуара, так и прошлых лет.

К 40-й годовшине Великого Октября наш коллектив приходит спаянный многолетней совместной работой и крепкой творческой дружбой. Вместе с театром свой девятнадцатый сезон в Мурманске начинают артисты Е. Федорова, З. Хватская, заслуженный артист РСФСР В. Илькевич, артист В. Макаров, художник-гримёр

В. Ульянов и автор этих строк. Много лет работают в Мурманске артисты М. Усова, А. Рогачевский и заслуженный артист РСФСР С. Сидоров. В нашем театре выросли и получили признание у зрителей актеры: Г. Ложкин, В. Баздеров, В. Минин.

В театре есть способная молодежь. Наш творческий коллектив с большой заботой и любовью относится к начинающим мастерам сцены. Многие из них — Е. Данилова, В. Яковлева, А. Минеев, В. Бочарев, В. Соколов, А. Григорьев — успешно выступают в ответственных ролях.

Открывая новый театральный сезон, коллектив театра стремится строить свою работу так, чтобы удовлетворить возросшие идейно-художественные запросы нашего зрителя.

**В. ФИЛИПОВ**

Заслуженный артист РСФСР.

## Творческие планы

Свой новый сезон театр открывает пьесой братьев Тур «После разлуки». Спектакль этот был уже тепло принят зрителем в ряде городов области. Теперь его увидят мурманчане. Пьеса посвящена актуальной и значительной теме — она рассказывает о судьбах советских граждан, по разным причинам оказавшихся в годы войны в странах Западной Европы. Авторы сумели поднять острый конфликт, завязать интересный сюжетный узел. Действие пьесы развивается динамично и увлекательно. Но важнее всего то, что «После разлуки» поднимает вопросы любви к нашей социалистической Отчизне и верности своему народу. Именно этими своими качествами и привлекла она наше внимание. Постановочный коллектив долго и любовно трудился над воплощением авторского замысла.

А о том, как нам удалось справиться с этой задачей, пусть судят зритель.

Большую творческую радость доставит мне, как режиссеру, и работа над следующей пьесой. Речь идет о комедии в стихах «Романтики», которой французский писатель Эдмон Ростан дебютировал в 1894 году как драматический автор. Пьеса была признана тогда лучшей комедией сезона и удостоена премии. Произведение Ростана проникнуто стремлением к героическому, необыкновенному, отращиваем к будничной жизни того времени с ее мелочностью, пошлостью, мешанинским благополучием.

**Ю. ХОРОШ**

Режиссер Мурманского областного драматического театра.

## Для нас это очень важно

Накануне открытия нового театрального сезона актеры любят поговорить о своих творческих планах, пометать о будущем. Хочется и мне сказать о том, о чем уже не один год мечтает каждый работник нашего коллектива — о давно задуманном и неизвестно когда осуществленном строительстве здания театра.

Девятнадцатый раз открывает наш театр свой сезон и снова, как в прошлые годы, без своего помещения, — как говорится, без крыши над головой. Начался еще один год скитаний по ведомствен-

проектом, и мы надеялись, что театр скоро будет готов. Однако его теперь только начали строить. Дело движется так медленно, что кажется, будто строятся никому не нужное здание. Пора изменить отношение к этому важному для культурной жизни нашего города объекту.

Партия требует от местных партийных и советских организаций коренным образом улучшить работу театров, клубов, Домов культуры.

Почему же у нас в Мурманске единственный в области театр ла-