ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

Поезд стоит на станции, которая так и называется — Полярный Круг. И странное ощущение испытываешь, когда географическое название, отмеченное на карте условной, несуществующей в природе линией, вдруг «материализуется» на земле в виде стационных помещений, жилых домов, клубов, магазинов и прочих зданий, в которых живут и работают такие же, как и всюду, советские люди.

— Вот это и есть Полярный Круг?
— Да, это и есть Полярный Круг!

А затем поезд идет еще дальше на север, пока не доходит до... «края земли», как называл когда-то Мурманск Алексей Максимович Горький.

Вышедший «край земли» — сейчас крупный портовый город со всеми приметами, которые отличают промышленные центры нашей страны: широкими проспектами, дворцами культуры и клубами, высшими и средними учебными заведениями, библиотеками, выставками, театрами...

Первоначальность с Мурманским областным драматическим театром было не особенно увлекательным. В этот вечер актеры яло разыгрывали комедию Ц. Солодаря «Любовь, директор и кауэтира» в постановке режиссера Г. Нааарковского. Неудачное по мысли произведение, естественно, не получило крупного воплощения. По всей вероятности, режиссер первоначально задумал поставить произведение Ц. Солодаря, как водевил. Но то ли потому, что пьесе недостает искрометного веселья и остроумия, необходимых водевилу, то ли потому, что и актеры разучились играть в этом жанре, а может быть, и по той и другой причине, спектакль не получился.

И лишь когда нам довелось увидеть другие работы театра, побывать на репетициях новых спектаклей, стало ясно, как опротеакты и несправедливы могут быть суждения о любом творческом коллективе, если они основаны на единственном просмотренном спектакле. С другой стороны, случай этот должен послужить предостережением и для театра, ибо нельзя допускать, — какими бы соображениями это ни диктовалось, — чтобы в репертуаре наряду с «этажными» существовали спектакли проходные, сделанные гораздо ниже творческих возможностей коллектива.

Наиболее полно эти творческие возможности выявились в постановках «Интервенции» Л. Славина и «Почему улыбаются звезды» А. Корнейчука.

Выпуск «Интервенции» был приурочен к празднованию сороковой годовщины Великой Октябрьской революции. «Интервенция» была очередной и бесспорной удачей коллектива.

К чести режиссуры (С. Ящиковский, Г. Нааарковский и Ю. Хорош) следует сказать, что ее не увлекли ни живописная экзотичность ряда образов, ни налет детектива, имеющийся в пьесе. В центре спектакля оказался идейный конфликт двух борющихся между собой лагерей. И в плане верного решения этого главного конфликта выступают ведущие образы пьесы и спектакля — Вродского (В. Филиппов), Жанны Варбе (М. Чудина), полковника Фредамбе (П. Воагесенский), мадам Ксидиас (Е. Шаповалова). Остро выразительный и вместе с тем точный рисунок исполнения этих ролей позволяет ощутить конкретную характеристику каждого персонажа, его

внутренний духовный облик. Искренность и ярко выраженный политический темперамент отличают игру Г. Ложкина (Степиков), В. Минаина (Варбару), В. Тарасова (Селестен).

В оформлении «Интервенции» художники В. Чудин и В. Алексеев вложили много выдумки и мастерства.

И еще один спектакль характерен для Мурманского областного театра — комедия А. Корнейчука «Почему улыбаются звезды» в постановке главного режиссера С. Ящиковского.

Не все идеально в этом спектакле. Но театр вновь одержал победу на главных, решающих направлениях. Победа эта заключается в том, что положительные герои произведения, хорошие советские люди, близкие сердцу зрителей, воплощены актерами с наибольшей жизненной полнотой. Так с первого же появления привлекает к себе симпатии зрителей и дочь Барабаша Ольга, убедительно сыгранная В. Цветковой. Достоинством ее исполнения является богатая гамма чувств и переживаний. Ольга — Цветкова с одинаковой убедительностью бывает веселой и лиричной, страстной и гневной. Ее конфликт с отцом из частного, семейно-бытового перерастает в конфликт двух различных мировоззрений. Дело не только в том, что Барабаш забыл о необходимости помогать старой матери и Ольге вынуждена напоминать ему об этом. Ольга напоминает так, что становится ясно: Барабаш забыл не только о матери, он забыл о всех тех, кто его вспоил, вскормил и в люди вывел. Он оторвался от жизни, от народа. Артист В. Тарасов, создавший образ Барабаша, своим продуманным исполнением немало способствует именно такому восприятию. Подстать Ольге — Цветковой темпераментное и яркое исполнение роли Юрия артистом Р. Бочкаревым. Подобились артистелю Морж (В. Илькевич) и Оксана (Е. Федорова).

Несмотря на некоторые по-

грешности спектакля, актеры и артисты вправе им гордиться. Дело в том, что комедия А. Корнейчука была впервые поставлена именно в Мурманске.

Кстати говоря, это не первый случай, когда театр не ждет апробации новых произведений в других театрах, а сам включает их в свой репертуар. Включает, предварительно продумав каждое решение, посоветовавшись с коллективом, с руководящими городскими и областными партийными организациями.

Мурманский театр растет и собственных драматургов. И делает это с толком — не для того только, чтобы украсить афишу названием «местной» пьесы, а чтобы обогатить репертуар театра правдивым произведением о жизни тех людей, с которыми ежевечерно встречается в зрительном зале. Поэтому то новая пьеса обсуждается не только в коллективе, но и на совещании руководящих работников траулера флота, на собраниях команды траулера «Искриасов». Пьеса «Ураган», о которой идет речь, принадлежит перу А. Мошкина и Г. Сожина. Она посвящена труду и жизни рыболовецких флотилий Севера. Кто же лучше самих рыболовов может знать, правдиво ли изображена их жизнь!

...В 1959 году исполняется 20 лет со дня существования Мурманского областного драматического театра. За эти годы здесь вырос крепко спаянный и творчески одаренный коллектив. Со дня основания театра тут работают заслуженные артисты республики В. Филиппов, В. Илькевич, артистка Е. Федорова, гример К. Ульянов. Немногим меньше живут и работают здесь З. Хватская и В. Макаров.

Коллектив Мурманского областного драматического театра живет интенсивной творческой жизнью.

Д. МЕДВЕДЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры»
МУРМАНСК.