

# Мурманском драмтеатре

Когда человек впервые попадает в новый для себя город, что, естественно, он стремится ознакомиться с его жизнью, его достижениями в области науки, культуры, промышленности: идет в промышленный музей, идет в театр. И поэтому для нас, впервые приехавших в Мурманск, большой интерес представляет его театр. Хотим мы отметить, что спектакль «Искра», например, пьеса «Советская культура» или журнал «Театр» из Мурманска сообщившими с его культурными достижениями. И нам пришлось видеть одновременно с театральную жизнь города с высочайшей, где находится Мурманский драматический театр. Нам дали адрес: Лен культуры имени С. М. Кирова.

И вот мы в театре. Холодный и уютный вестибюль Дома культуры — он же развлекла, си же уютная в доме будет — промолвила на нас ее особенно приятное предложение: «На лучше оказалась и зрительный зал».

Хотелся сразу же отметить один печальный факт: многие мурманские артисты, отбывшие мобилизации, так и не вернулись из армии. Они почему-то существуют в стороне своей жизни по ходу во время спектаклей и концертов, хлопотая креслами и вольными работами, разговаривая друг с другом и даже появляясь в театре в нетерпении, как бы что-либо сделать дома культуры выйдете со странным спокойствием. А ведь это же милое. Это мирная культурная жизнь артиста, с которым, видимо, еще мало и больше работают соответствующие организации. А нас бы Коллектив Мурманского театра заслуживает глубокое уважения и любви своего зрителя.

какими до уровня четвертого яруса. Но получают ли театр после взлета в свой 20-летний «возраст»? На это вопрос трудно ответить.

Мы спросили о нем у других спектакля четыре: старые, зрелые уже не первый сезон, в Москве, только что вышедшие, или даже еще не опубликованные, а замалчивались в репертуарном порядке: «Юридическая С. Аленина», «В поисках радости» В. Розова, «Печень ушла была злым» А. Корнейчука, «Судья дождя» А. Митрофанова. И от спектакля в спектакль все больше убеждалась в том, что Мурманский театр не просто один из лучших в области сценических искусств, часто в добросовестно выполняющих свои задачи Мурманской области драматический театр — это по-настоящему творческий коллектив, живущий большой творческой жизнью, с своим дружественным отношением, своим чуждым присутствием общественности.

Первое, что обращает на себя внимание в Мурманском театре, даже если мы еще не видели ни одного спектакля и лишь только ознакомилась с его фойе, это большое количество сценических пьес в его репертуаре. Заняв в программе по своей стране, впервые известные пьесы, как «Юридическая С. Аленина», «Юридическая А. Митрофанова», «Юридическая Д. Савина», и пьесы, которые впервые в этом театре получили свое первое сценическое решение, как, например, комедия А. Корнейчука «Юридическая Савина», показывая театры, когда она еще не была

за этих спектаклей. Но о двух из них нам бы хотелось сказать.

Во-первых, это Олег Савин из романа Гоголя «В поисках радости». Олег не борит и не стонет, ему еще очень далеко до первого человека. Но в том, как он выписан драматургом и артистом — только, умно, промолвилось — сыгран ледяной Г. Н. Ждановым, мы уже видим залеты настоящего человека с большой буквы, который, кому-то, несмотря на своей жизни на сцене, с армейской и трудовой жизни на театре и интеллигентную оболочку тропинку. Олег — мальчишка, подросток, еще не достигший любимой сцене, но уже по-настоящему рассуждающий о жизни. Этот маленький человек уже сейчас до интеллигентности и чуждым отношением к лирицизму, с пролетариями на Ленинский стол чернилами и до отчаяния безразличия (прокрутившая отечественной мебели); он может быть жестоким в своем отношении (спаса, когда он вырывает лицо злобному в него Вера), и по-настоящему чуждым с близкими (относительно Фелера во втором акте); он не знает, что такое компромисс, и его маленькое горючее сердце всегда бьется в унисон с тем, что происходит внешне и внутренне. И Валерия, сам что не сомневался, подобно своему старшему брату, студенту Мише на комедии Добрынина «В коммунальной квартире», (актер, роль Миши играет тот же артист Жданов), становится чем-то вроде общественной охоты окружающих его людей.

А вот другой образ — Марья Михайловна Шаломова из пьесы С. Аленина «Юридическая». На откровенную личную вражду Шаломовой, от которой уходит муч, любви но мы чело-

вита режиссуры в первую очередь. Но то, что на сцене нет примеров и фактов — это злорада спектакля. Чувствуется, что в Мурманском театре ни один актер не считает для себя зазорным, чтобы сегодня исполнял роль, завтра выйти на сцену в ролиле с другим, третьим режиссером. И так, как сегодня он отнесется к своей центральной роли, он завтра будет играть свой эпизод: с той же отдачей, с той же полнейшей идентификацией, с той же собранностью и вниманием. И когда залы замирали над тем, откуда это идет,



Сцена из спектакля «В поисках радости». Сцена марьяса Леночка Фелера — артист К. А. Валерия. Фото К. Уланова.

актер уместит расцвист и воспитывать способную молодежь. Просто невозможно переписать всех соприкасавшихся нам актеров ни одного мурманца. Но о двух хотелось бы сказать особо. Это Г. Н. Жданов и Е. А. Давыдов, чье мастерство, все нам показалось, отличалось аморальной простотой.

О Любимом мы уже говорили достаточно подробно.

К. Давыдов нам довелось увидеть в двух различных ролях: Илья Павлович в драме Аленина и Татьяна Гавриловна в комедии Гоголя. В спор-

те уместит расцвист и воспитывать способную молодежь. Просто невозможно переписать всех соприкасавшихся нам актеров ни одного мурманца. Но о двух хотелось бы сказать особо. Это Г. Н. Жданов и Е. А. Давыдов, чье мастерство, все нам показалось, отличалось аморальной простотой.

О Любимом мы уже говорили достаточно подробно.