

ЗАКОНЧИЛСЯ ЗИМНИЙ СЕЗОН В МУРМАНСКОМ ОБЛАДРАМТЕАТРЕ

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!



Сцена из спектакля «Почему ушибались звезды» автор пьесы А. Корнейчука. В центре артистка Е. И. Шаповалова в роли Песняры.

ИЗУЧАТЬ ЖИЗНЬ

Зимний сезон был для нас, как выразились артисты, «уродалиным». Мне довелось работать над многими пьесами: «Общество (История)», «Берега» («Почему ушибались звезды»), «Подорога» («Человек в отставке»), «Леса» («Сквозь долины гореть»), «Максим Гамбаров» («Дальняя дорога») и другие. Образы эти различны по своей выразительности, глубине, это люди разных характеров и судеб. Чтобы мне и коллективу раскрыть эти образы на сцене, мне, как автору, необходимо было глубоко изучить жизнь, обогатиться новыми впечатлениями.

Хочется остановиться на некоторых моментах работы над созданием этих образов. В своей пьесе «Берега» нов ризетт бывшего высшего Наркома, участника Великой Отечественной войны, ушедшего в отставку и живущего, включившись своим семейным утомом, своим семейным бытом, своим бытием. Создать этот образ можно только на

Серьезный экзамен

Когда кончается театальный сезон, каждый из нас, авторов, неизбежно останавливается назад, еще раз переживает свои удачу и неудачу, подыскивает итог своей работе. Мне, молодому автору, пришла в голову мысль сказать о своем опыте. Написано удачно — лучше всего судить, конечно, зрителям.

В основном, мне довелось работать над образами современников. Тут и студент Юрий из спектакля «Почему ушибались звезды», рабочий Манюк (спектакль «История»), ученик 10-го класса Геннадий Липкин из спектакля «В поисках радости» и Миша Подорога в спектакле «Человек в отставке». Сергей Чернышев из спектакля «Взрослые люди».

Каждый из этих образов и воплощенный образ в Тале Савиной. Успеху пришлось много и много. Благодаря помощи организатора театра С. И. Яковлева и Н. Я. Корня помогли и тогда, более опытные товарищи. Когда же сказать о творческой работе? Когда же сказать о творческой работе? Когда же сказать о творческой работе? Когда же сказать о творческой работе?

В конце сезона мне пришлось поработать над образами пьесы «Леса» русской драматургини А. И. Смирновой. Эта работа ответственна и сложна. На творческом веянии артистки нашего театра К. И. Шаповаловой, которой передала свой образ, мне удалось, и даже сама себя слышу в роли Гортензии. Мотивы из пьесы «Леса» мне известны. Хотя я участвовал в маленьком отрывке из спектакля, но этот образ у меня

ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!

В последние годы Мурманский областной драматический театр значительно расширил свой репертуар. Заметно вырос и творческий коллектив театра. Когда создавались условия для работы коллектива, использовались возможности, которые дает искусство театра, как артисты Шаповалова, Усва, Ильяшеч, Сидорова, Федорова, Комарова, Филиппов, которые создают яркие, выразительные образы. Однако, в отдельных спектаклях у нас есть недостатки, на которые необходимо указать артистам. Намного с возрастом театр растет, много талантливых способных артистов. Не ошибаясь, можно сказать, что заслуженным успехом и творческим развитием пользуются работы артистки Липкиной, Яковлевой, Черновой и ряда других. В следующем сезоне театр отду-



Сцена из спектакля по пьесе А. Арбузова «Дальняя дорога». Артистка В. Яковлева, Максим Саводский — артист В. Тарасов.

*Возмужание
театра*

*За творческие
успехи!*