

Артисты из Заполярья

Мурманский драматический театр приехал в Ленинград впервые. Условия для его гастролей не очень благоприятны: этим летом в нашем городе показывают свое творчество одновременно несколько приезжих трупп; кроме того, начало выступлений мурманчан совпало с фестивалем искусств «Белые ночи», а в репертуаре театра главным образом пьесы, знакомые зрителю. Это — «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Человек в отставке» А. Софронова, «Сельские вечера» В. Леканова, «Бесприданница» А. Островского, «Романтики» Э. Ростана, «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки. Тем не менее спектакли тепло встречены ленинградцами, и это бесспорная заслуга небольшого, но творче-

ски слаженного актерского коллектива.

По происхождению, если можно так сказать, театр кровно связан с нашим городом. Он возник из филиала Большого драматического театра имени М. Горького в 1939 году, когда образовалась Мурманская область. Большинство артистов — ленинградцы или бывшие студенты нашего Театрального института. Поэтому все они расценивают свой «дебют» в Ленинграде как экзамен на творческую зрелость. Насколько успешно выдерживают гости этот экзамен, можно судить по постановке «Бесприданница», осуществленной режиссером Г. Назарковским (главный режиссер театра заслуженный артист Удмуртской АССР С. Яшиковский).

Эта пьеса широко известна, десятки раз ставилась на сцене, экранизирована. И все же в исполнении мурманчан спектакль доходит до сердец зрителей благодаря искренности и правдивости исполнения. Особенно хочется отметить очень удачно созданные образы Карандышева (заслуженный артист РСФСР В. Филиппов) и Робинзона (артист А. Рогачевский).

Обаятельный, неподдельно чистый образ Ларисы создает артистка М. Чудина. Можно только не согласиться с тем, что с самого начала спектакля в ее исполнении доминирует трагическая обреченность. Рисунок ро-

ли выигрывает, если ярче выразить нарастание трагедии, перемежающееся вспышками пусть несбыточных, но пламенных надежд.

Прекрасно владеет многообразными по эмоциональности интонациями речи артистка М. Усова в роли Хариты Игнатьевны, матери Ларисы. Хотелось бы только пожелать ей избавиться от некоторой напряженности мимики и жеста.

Играющий Кнурова артист П. Вознесенский хорошо проводит свою роль. Однако он, на наш взгляд, несколько излишне аристократичен. Не совсем удачна трактовка образа Ильи (артист К. Баздеров). Он держится с неоправданной независимостью и чрезмерным собственным достоинством. В противоположность ему Р. Бочкарев мельчит образ Вожеватова подчеркнутой разболтанностью, легковесностью. Б. Соловьеву не удалось достаточно глубоко раскрыть черты характера Паратова.

Декорации художника В. Чудина помогают раскрытию содержания пьесы. Поэтичен волжский пейзаж в последнем акте. Правда, художественному восприятию его мешает не выходящий с реалистическим характером живописи рисунок световых бликов на воде.

Высказывая эти замечания, искренне хочется помочь нашим гостям исправить частные недочеты безусловно интересного спектакля.

В. КРУЧИНА