

Н а ш и г о с т и

1. Яркие молодые дарования

Успешно проходят в нашем городе гастроли Мурманского драматического театра. В условиях Заполярья трудится и развивается коллектив, состоящий из ряда опытных профессиональных артистов и одаренной сценической молодежи. Крепкое художественное руководство в лице главного режиссера засл. арт. УССР С. Яшиковского, вдумчивый подбор репертуара, в котором главенствующее место занимает советская драматургия, — все это определяет творческое лицо коллектива, выдвигая его в ряды сильных периферийных театров.

Рецензируемый спектакль «Дальняя дорога» А. Арбузова показал, что театр обладает яркими молодыми дарованиями, способными решать сложные сценические задачи и воплощать на сцене подлинных героев нашей замечательной эпохи.

Пьеса Арбузова показывает комсомол в первые дни строительства Московского метро. На стройке встречаются и сталкиваются разные характеры. Среди них — трусливый, поначалу, мечтатель Илья Солнышкин, циничный и грубый Максим Самодельный, активная и творчески целеустремленная Елена Ляшенко и мечтательная, ищущая своего пути в труде Лиля Брегман. Разные характеры, разные судьбы столкнулись на стройке метро. И вот мы видим, как труд и подлинный героизм, проявленный комсомолом в преодолении сложных препятствий, формируют характеры, перевоспитывают людей, перековывают их души и волю, и в итоге определяются их жизненные судьбы, их дела, место в жизни, личное счастье. В спектакле заняты молодые актеры, и главное достоинство их игры — правдивое, художественное исполнение ролей, четкая лепка характеров.

В первую очередь необходимо отметить несомненно талантливого актера Г. Ложкина (Илья Солнышкин). Прежде всего ценно то, что он верно нашел «зерно» характера своего героя. В его исполнении Солнышкин несколько павный человек, влюбленный в неизвестную ему девушку-диктора, мечтающий о больших делах, но трусливый по природе. В живых, правдивых интонациях, в непосредственности поведения, в своеобразно найденных жестах Ложкин раскрывает образ юноши, которого зритель начинает постепенно любить и волноваться за его судьбу.

Интересно, с большим темпераментом играет Елену Ляшенко (Лешку) В. Цветкова. В ее Лешке много задора и вместе с тем скромности. Актрисе удалось соединить деловитость и лиричность характера и найти убедительную манеру поведения на сцене.

Приятное впечатление оставляет

игра артистки Е. Даниловой в роли Лили Брегман. Ее исполнение привлекает обаянием, мягкостью и душевностью.

С большим темпераментом играет Антона — секретаря комсомольской организации — заслуженный артист РСФСР В. Филиппов. С интересом следит зритель за тем, как меняется характер Максима Самодельного (В. Тарасов). В его игре есть хорошая простота, лаконичность. Созданный им характер — живой, искренний, убедительный.

Успеху спектакля способствует слаженность всего ансамбля и четкое раскрытие идеи постановочным коллективом и, в частности, режиссером Г. Назарковским.

Спектакль оформлен со вкусом, изобретательно художником В. Алексеевым.

Зрители Ленинграда хорошо приняли пьесу, игру артистов и горячими аплодисментами выразили свою оценку работы коллектива. До новых встреч, наши друзья из Заполярья!

А. ВИНЕР,

народный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии