

## На спектаклях Мурманского театра

Гастроли Мурманского драматического театра вызвали большой интерес у нас, ленинградцев. Зрители убедились, что в Заполярье растет сильный творческий коллектив. Театром подобран идеологически выдержанный репертуар, в котором главенствующее место занимает советская драматургия. Все это определяет творческое лицо коллектива, выдвигая его в ряды передовых периферийных театров.

Одно из основных мест в репертуаре театра заняла новая пьеса Л. Митрофанова «Сердца должны гореть». Содержание ее волнует зрителей.

Спектакль в целом удался. Режиссер и художник создали правдивую картину строительства, наполнили действие напряженными сценическими ситуациями, сделали спектакль ярким и впечатляющим.

Спорно исполнение главной роли инженера Юрьева заслуженным артистом РСФСР В. М. Филипповым. В его игре слишком много декларативности и подчеркивания активности и динамичности образа. Да, это целеустремленный человек, предельно активный. Но у артиста слишком перехлестывает темперамент исполнения, что не усиливает волевые качества Юрьева, а ослабляет их. Хотелось бы в трактовке этого интересного образа найти больше глубоких чувств, выделить мысли и логику внутреннего действия, развить внутренний мир героя. В. М. Филиппов, несомненно, одаренный мастер сцены, но в данном случае хотелось бы других красок исполнения.

Убеждает работа артиста В. А. Минина над ролью парторга строительства. Артисту удалось создать характер умного и сильного партийного работника. Вся игра выдержана в строгих рамках реалистического искусства. Волнует яркий образ жены Кротова. Мягкая манера игры М. П. Чудзиной, сценическое обаяние и подлинный драматизм исполнения говорят о том, что у театра несомненно есть яркая артистка на роли, требующие большого эмоционального напора.

Артист М. М. Розенблюм порадовал высокой сценической культурой и тонкостью в решении образа Кротова. В его исполнении много такта и сдержанности, и вместе с этим чувствуется, что Кротов человек уже не нашего времени, что это отставший руководитель. Особенно удался Розенблюму последний акт, в котором талантливый артист счастливо избежал возможности впасть в мелодраматизм. Работа М. М. Розенблюма серьезная актерская удача. Волнует глубокое драматическое воплощение роли начальника снабжения Куличека засл. арт. РСФСР В. М. Илькевичем. И здесь мягкость исполнения сочетается с большой сдержанностью и хорошей сценической простотой, характерной, кстати, для многих исполнителей, среди которых В. П. Соколов — сын Куличека, сторожика — В. П. Федорова.

И обидно, что артисты Е. Н. Шлопалова — секретарша и В. И. Тарасов — инженер Леш — играют, по выражению К. С. Станиславского, с «плюсиком», стараясь все время рассмешить зрителя. Такой стиль игры нарушает культуру ансамбля, его художественную целостность. В хорошей манере, мягко, без нажима, пытаясь раскрыть правду и сущность образов, играют артисты П. А. Вознесенский — инженер Степняк и В. Ф. Яковлева — инженер Петрова.

Спектакль «Дальняя дорога» А. Арбузова показал, что театр обладает яркими молодыми талантами, способными решать сложные сценические задачи, воплощать на сцене подлинных героев нашей замечательной эпохи.

В первую очередь необходимо отметить несомненно талантливого актера Г. И. Ложкина (Илья Солнышкин). В его игре ценно то, что он нашел зерно характера созданного им образа. В его исполнении Солнышкин скромный мечтатель,

несколько наивный, влюбленный в неизвестную ему девушку-директора, мечтающий о больших делах. В живых, глубоко правдивых интонациях, в непосредственности поведения, своеобразно найденных жестках Ложкин раскрывает образ советского юноши, которого постепенно зритель начинает любить и волноваться за его судьбу.

Интересно, с большим темпераментом играет Елену Ляшенко В. М. Цветкова. В ее исполнении много яркого задора и вместе с этим хорошей скромности. Ей удалось соединить деловитость и лиричность характера и найти убедительную манеру поведения созданного ею образа. Приятное впечатление оставляет игра артистки Е. А. Давиловой в роли Лили Брегман. В ее исполнении много обаяния, мягкости и душевности. С большим темпераментом играет секретаря комсомольской организации заслуженный артист РСФСР В. М. Филиппов. С интересом следит зритель за тем, как меняется характер Максима Сымоделюного в исполнении В. И. Тарасова. В его игре хорошая простота, лаконичность. Созданный им характер — живой, яркий и убедительный. Успеху спектакля способствует слаженность ансамбля и четкое раскрытие идеи, что несомненно является заслугой режиссера Г. Я. Назарковского.

Спектакль оформлен со вкусом и достаточно изобретательно (художник В. А. Алексеев). Общественность Ленинграда хорошо принимала пьесу и игру артистов.

Но самое крупное достижение театра постановка «Каменного гнезда» Хеллы Вуолийоки. Пьеса талантливого финского драматурга представляет собой большое полотно, глубокое по своей идейной направленности, по сочности образов, по сложности внутреннего действия. Пьеса требует большого исполнительского мастерства, умного и глубокого ее сценического истолкования.

Театр с честью справился со своей задачей, и это в первую очередь заслуга режиссера заслуженного артиста УАССР С. П. Яшиковского. Ему удалось найти стиль исполнения, определить сущность каждого образа и повести по тем верным тропам действия, которые приводят артистов к верному и взволнованному раскрытию идеи пьесы.

Работа режиссера видна во всем — в раскрытии внутреннего мира образов, в пластическом рисунке мизансцен, в типизации характеров, в создании верной и точной атмосферы. И в результате мы встречаемся с хорошим актерским ансамблем, в котором первое место по праву занимает артистка М. А. Усова, играющая старую хозяйку Нискавуори.

В ее исполнении ценным является высокая сценическая культура внутреннего понимания образа и его пластического решения. Старая хозяйка Нискавуори умная, сильная, властная и в то же время глубоко человеческая натура — такой ее играет М. А. Усова. Эта серьезная победа артистки может быть отнесена к лучшим достижениям театра.

Волнует и вызывает симпатии зрительного зала исполнение роли Альгрив артисткой М. П. Чудзиной. Ее героиня простая, непосредственная девушка, смелых мыслей, действий и глубоких, кристально чистых чувств.

На высоте игра артиста Б. И. Соловьева, создавшего сильный и яркий характер Ларне Нискавуори, артист П. В. Кузиков вылепил колоритную фигуру хозяина Сичола.

С большим вкусом, пониманием стиля и знанием быта оформлен спектакль художником В. И. Чудзиным.

В Заполярье развивается искусство способного коллектива. Театр ищет свои пути и имеет свои большие достижения.

А. ВИНЕР.

Народный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии.  
г. Ленинград.