

Для коллектива Мурманского областного драматического театра сезон, который недавно закончился, был периодом упорных, можно сказать, мучительных поисков наиболее полноценных пьес, разнообразных по жанрам, правдиво отображающих жизни и борьбу советских людей. И это понятно: репертуар для театра имеет первостепенное значение, репертуар — это его лицо.

Эти поиски оказались небезуспешными. За сезон в целом сыграно пьес на современные темы гораздо больше, чем в прошлом. Восемь из девяти пьес, поставленных коллективом за год, написаны современными драматургами.

Хорошо, что в репертуаре театра была пьеса «Битва в пути» (главный режиссер М. А. Борзунов). Зрители высоко оценили игру артистов в этом спектакле, который шел на сцене 29 раз.

Серьезным экзаменом на зрелость явилась постановка пьесы «Третья патетическая» Н. Погодина. Хорошее впечатление у нас от игры артиста В. И. Тарасова, который исполнил ответственную роль В. И. Ленина. Актер большого дарования, Тарасов упорно и вдумчиво работал над образом вождя, и создал образ, полный силы и обаяния.

Коллектив драмтеатра одним из первых в стране осуществил постановку пьесы «Дамоклов меч» Н. Хикмета, очень актуальной по своему содержанию. Ее поставил молодой режиссер В. С. Терентьев.

Своеобразное построение сюжета, быстрая смена картин, скупое оформление, концентрирующее внимание на игре артистов, — все это отличает спектакль от многих других. Коллектив, несмотря на сложность постановки, сумел убедительно донести до зрителя основную идею произведения.

Открывается занавес. За роялем — счастливые супруги, архитектор и его жена. Они ждут ребенка, муж особо предупредителен к своей подруге. Но вот раздается звонок, приносят письмо. Супруги читают его — и перед зрителем разворачиваются события, которые напоминают нам о необходимости быть бдительными, вести настойчивую борьбу за мир.

Курс взят верный

К ИТОГАМ
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА

Успех спектакля несомненен. Несмотря на то, что пьеса поставлена на сцене в конце сезона, она с успехом шла 21 раз.

Идя навстречу пожеланиям зрителей, театр поставил ряд комедий на современные темы. Правда, не все они глубоко по содержанию, привлекают внимание сюжетом и остроумием. Вряд ли, например, можно считать удачным включение в репертуар такой поверхностной пьесы, как «Свидание у черемухи».

Зрители на конференциях высказывали пожелания, чтобы коллектив театра уделял больше внимания классике. Учитывая это пожелание, театр к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова поставил спектакль «Иванов» (постановщик — главный режиссер М. А. Борзунов и заслуженный артист Армянской ССР Я. С. Цициновский).

У коллектива Мурманского драмтеатра есть все условия для того, чтобы значительно улучшить свою работу, полнее удовлетворять культурные запросы зрителей. В нем — немало одаренных, талантливых артистов, которые любят искусство, добиваются большого мастерства исполнения.

Зрители запомнили хорошую игру многих артистов. От спектакля к спектаклю растет артист Б. И. Соловьев. Он сыграл за сезон три такие ответственные и совсем различные по характеру роли, как инженер Бахирев в «Битве в пути», токарь Зайцев в «Карточном домике», Боксер в «Дамоклов меч».

С каждой новой работой все больше раскрываются способности молодой артистки Е. А. Даниловой, прибывшей в театр несколько лет назад. Она умеет жить миром своей героини, естественна в любой роли, которую исполняет.

Этого она достигает упорным трудом. В «Битве в пути» Даниловой предстояло сыграть Дашу. Чтобы лучше понять, а затем создать образ героини на сцене, артистка побывала в Мончегорске на комбинате «Североникель», беседовала с рабочими, сама поработала в цехе.

Зрители уже в «Битве в пути» и в

«Карточном домике» отметили игру молодого артиста Р. М. Бочкарева. Большой творческой удачей артиста является и созданный им образ А. Б. в «Дамоклов меч» — центральный в спектакле. Работа над этим образом поставила перед Бочкаревым сложную задачу, в решении которой артист показал значительный творческий рост.

Как и прежде, порадовала хорошей игрой заслуженная артистка РСФСР Е. И. Шаповалова, артистка яркого комедийного дарования. Ее образы сочны, полнокровны. Особенно она запомнилась зрителям в спектакле «Четверо под одной крышей», где играет роль жены профессора Барышникова.

Артисты М. М. Розенблюм, М. П. Чудзина, А. Б. Рогачевский, давно работающие в театре, также создали ряд удачных работ. Об этом говорили многие зрители на конференциях.

Однако, как отмечалось при подведении итогов сезона на заседании исполкома областного Совета, артистам, всему творческому коллективу театра нужно еще много работать для того, чтобы в полной мере удовлетворять растущие культурные запросы населения.

Нельзя сказать, чтобы в театре совсем не проводилась профессиональная учеба. Она есть. Например, активно обсуждаются пьесы, прежде чем принять ту или иную из них к постановке. Лекторы Всесоюзного театрального общества проводили занятия по марксистско-ленинской эстетике, творческому методу, изучению творческого наследия Станиславского и Немировича-Данченко.

И все же систематической учебы не налажено. Пока что об этом только говорят. Местный комитет профсоюза не заботится о том, чтобы молодые артисты перенимали опыт артистов старшего поколения. Здесь терпимо относятся к нарушениям дисциплины некоторыми артистами. В коллективе надо улучшить политико-воспитательную работу.

Большую роль в улучшении работы театра должен играть художественный совет. Однако он мало занимается повышением мастерства ак-

теров, идейного и художественного уровня спектаклей.

Драмтеатр недостаточно пополняется новыми актерами из числа способной молодежи — выпускников театральных училищ. Очевидно, можно использовать и такой резерв, как народные музыкально-драматические театры, где есть немало одаренных самостоятельных артистов.

Серьезные возражения вызывает финансовая деятельность администрации театра. В прошлом году сверхплановый убыток по театру составил 55 тысяч рублей. Исполком областного Совета обязал руководителей театра (и. о. директора т. Вознесенского) принять все необходимые меры к выполнению плана доходов на 1960 год, при расходовании средств проводить строгий режим экономии, не допуская перерасходов по различным видам затрат.

Исполком областного Совета обязал начальника областного управления культуры т. Николаева и и. о. директора театра т. Вознесенского улучшить художественное обслуживание трудящихся отдаленных районов. Это уже выполняется. Коллектив театра на днях возвратился из гастрольных поездок в Печенгский, Полярный, Терiberский, Кандалакшский и Терский районы. Артисты посетили не только районные центры, но и отдаленные поселки побережья.

В дни гастролей проводились конференции зрителей. Они помогают театру в работе: наши люди теперь хорошо разбираются в спектаклях, советы и пожелания зрителей помогут творческому коллективу быстрее устранить недостатки.

Курс театром взят верный. Это отмечает большинство зрителей городов и поселков Кольского полуострова, где побывал театр. Об этом свидетельствует и начавшаяся работа творческого коллектива над такими пьесами, как «Юстина» финского драматурга Х. Вуолийоки и «Цветы живые» Н. Погодина — о бригадах коммунистического труда. Хочется пожелать театру: так держать!

А. ШУВАЛОВ.

ж. Дом печати. Телефоны редакции: отдел писем — 28-95, 30-09, отв. секретарь — 25-22, отделы: партийной жизни — 51-88, пропаганды — 32-63, печати — 31-22, сельского хозяйства и советского строительства — 27-91, зам. редактора — 30-46, редактор — 23-09, отдел объявлений — 36-35.

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

г. Мурманск

Е С И Я 1960