

Кировчане о спектаклях Мурманского драматического театра

Несколько слов о репертуаре

РАБОТНИКИ Дома техники всегда с удовольствием смотрят спектакли Мурманского областного драматического театра. В этот раз мы организовали культпоходы на все четыре постановки. После просмотра делились мнениями и, надо сказать, были несколько разочарованы. Не игрой артистов, нет.

Полюбившиеся нам артисты Чудзина, Африна, Шаповалова, Федорова, Куликов, Цициповский, Тарасов, Соловьев, Розенблюм играли с подъемом. Порадовали своей игрой и вновь прибывшие в коллектив театра артисты Туманов, Туманова и Пасанай. Нам не удовлетворил репертуар.

Наравне с удавшимися постановками — драмой Х. Вуолийоки «Юстниа», пьесой А. Хьеллянда «Он сказал нет», были показаны сырые спектакли, такие, как комедия Л. Ленча «Свободный художник» и пьеса Н. Погодина «Цветы живые».

В комедии Ленча «Свободный художник» раскрывается нужная злободневная тема: развешиваются тупеяды. Но очень уж много

в пьесе неправдоподобного. Из 15 действующих лиц только три положительные — Паша, Лозов и Алафузов, большинство же людей предстает в спектакле глупыми, слепыми, не замечающими шарлатанства Столбунова. Разве так бывает?

Пьеса Н. Погодина «Цветы живые». Тема тоже нужная, хорошая. Коммунистические бригады, о которых идет речь, замечательное патристическое движение времени. А как оно здесь показано? Очень уж схематично. Как-то все легко получается в пьесе: быстро переделалось сознание у Лапцова и Дона Карлоса, гладко выполняется бригадой производственный план, все члены бригады одеты в чистенькие повешские с иголочки комбинезоны. Смотришь и... не веришь. Очень бедные декорации.

Мы хотели бы видеть почаще у себя в Кировске постановки Мурманского областного драматического театра, но репертуар должен быть значительно лучшим.

С. КОЛПАКОВА.

Зам. директора Дома техники.

Что мне понравилось

Из репертуара, с которым в этот раз выступил перед кировчанам Мурманский областной драматический театр, я познакомилась с тремя спектаклями: «Он сказал нет», «Юстниа» и «Свободный художник».

Больше всего мне понравилась пьеса прогрессивного норвежского драматурга А. Хьеллянда «Он сказал нет». Действие ее происходит на одном из греческих островов, оккупированных англичанами. Сын губернатора острова капитан воинско-воздушных сил Англии Фрэнк Уоррен влюбляется в гречанку, которая посвятила себя благородному делу — борьбе за мир. Просветляется разум и у капитана. И когда Фрэнк Уоррен получает приказ о бомбардировке Александрии, на взлетной дорожке он раньше времени убирает шасси самолета. Возникает авария, из-за которой срывается осуществление задания. За невыполнение приказа Фрэнку Уоррену выносятся смертный приговор.

Очень хорошо провел эту

роль заслуженный артист Армянской ССР Я. С. Цициповский.

Коллектив театра сумел донести до зрителя тему пьесы — борьбу за мир, являющуюся важнейшим вопросом современности.

Неплохое впечатление оставляет игра артистов, занятых в спектакле «Юстниа» финского драматурга Хеллы Вуолийоки. Но тема сама по себе далека от жизни советских людей. Нет в ней ничего поучительного.

В комедии «Свободный художник» Леонида Ленча развешивается категория людей — обывателей, так называемых тупеядцев, бытующих еще в нашей среде. Борьба с такими людьми показана слишком мягкой, вернее даже смешной. На эту тему разговор надо вести более серьезно.

В игре артистов театра с каждым приездом чувствуется некоторый творческий рост.

К. ЛАНДАУ.

Кассир комбината «Апатит».

Близкая нам тема

Я смотрел три спектакля Мурманского областного драматического театра. Большое впечатление произвела на меня пьеса А. Хьеллянда «Он сказал нет». Содержание ее пронизано самой животрепещущей идеей современности — борьбы за мир. Думы о войне и мире, о том, что каждый человек ответствен за судьбу мира — главное содержание пьесы.

Особенно впечатляющ образ полковника Джулиана Грейсона. Артист Б. И. Соловьев хорошо передает свойственную ему склонность к раздумьям, сложность переживаний героя. Джулиан Грейсон давно бы хотел сказать нет войне и агрессивным планам.

Его останавливает «малодушие, которое трудно побороть». Поступок капитана Фрэнка Уоррена, не поднявшего свой самолет в воздух, чтобы сбрасывать бомбы на мирное население Александрии, положил конец колебаниям Джулиана Грейсона. Он решает сказать свое «нет». Мне только кажется, что артисту, игравшему Фрэнка Уоррена, не хватало страстности.

Пьеса эта особенно волнует тем, что в ней показано мужество человека, который решает, что в капиталистическом мире сказать войне нет.

А. МАРЧЕНКО.

Преподаватель школы рабочей молодежи.