

21 ДЕК 1960

РАССЧИТЫВАЯ НА НЕТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗРИТЕЛЯ

В нашем городе проходят гастроли Мурманского драматического театра. В влудях и Доме культуры металлургов показаны первые спектакли. Зрители Кандалакши уже увидели драму Х. Вуллийоки «Юстина» и пьесу А. Хьеллянда «Он сказал нет».

Будут показаны также произведения советских драматургов — Н. Погодина «Цветы живые» и Э. Ленча «Свободный художник».

Какие же впечатления о первых постановках мурманских артистов?

Пьеса прогрессивного норвежского драматурга А. Хьеллянда «Он сказал нет» интригует зрителей своим содержанием. Действие ее происходит на одном из греческих островов, который оккупировали англичане. Английский офицер капитан военно-воздушных сил Франк Уоррен (заслуженный артист Армянской ССР Я. С. Цициповский) влюбился в гречанку Елену Микрополус (артистка Л. В. Курнисова). Франк Уоррен — сын губернатора острова, а Елена Микрополус — девушка, посвятившая себя благородному делу борьбы за мир. Кажется, что у этих молодых людей не может быть ничего об-

щего. Но они горячо полюбили друг друга, и это воздействует на разум капитана Уоррена, который, получив приказ бомбить египетский город Александрию, на взлетной площадке убирает шасси самолета. Возникает авария, из-за которой срывается осуществление операции. Приказ не выполнен, Франку Уоррену выносится смертный приговор.

В пьесе показана благородная тема — борьба за мир, являющаяся важнейшим вопросом современности.

Неплохо принята кандалакшским зрителем пьеса финского драматурга Х. Вуллийоки «Юстина».

Однако, справедливости ради, надо заметить, что, отправляясь на гастроли, коллектив драмтеатра рассчитывал на невзыскательного зрителя и этим самым, как нам кажется, снизил качество показа спектаклей.

Тот, кто смотрел первые постановки и в железнодорожном клубе, и в Доме культуры металлургов, остался недоволен игрой и игрой некоторых артистов. Это было, например, заметно в игре артиста Я. С. Цициповского, исполнявшего главную роль в пьесе «Он сказал нет» и в игре ар-

тиста Б. В. Пацапай, исполнившего роль капитана ВВС Найджела Гендерсона в этой же пьесе.

Но самое неприглядное впечатление оставляют декорации, которые привез с собой театр. На сцене зрители видят убогие столы и кресла с кривыми ножками, грязные, с дырами драпировки.

Уезжая на гастроли, руководители театра, видно, распорядились забрать то, что уже было выброшено в хлам. На периферии все сойдет», решили они. Но неправильно думают руководители театра.

Наши зрители любят театр, если он ставит хорошие спектакли, посещают его охотно. На спектаклях же Мурманского драматического театра зрительные залы пустуют. В этом виноват и театр, который невзыскательно относится сам к себе.

Б. СЕРОВ.