

Коллектив Мурманского драмтеатра недавно возвратился из большой гастрольной поездки по городам и поселкам области. Артисты побывали в Мончегорске, Оленегорске, Кировске, Анаптии, на Кировской ГРЭС, в Ловозере, Ревде, Кандалахше, Зареченском, Алакурти, Княжой, Ковдор и Белореченском.

Зрители увидели спектакли «Цветы живые» Н. Погодина, «Он сказал нет» А. Хеллянда, «Юстин» Х. Вуоллийоки и новую пьесу Леониды Ленча «Свободный художник», впервые поставленную во время гастролей.

Тепло принимают артистов театра. Перед мончегорцами, кировчанами, оленегорцами, тружениками других городов и поселков выступали главный режиссер М. А. Борзунов, режиссер В. С. Терентьев, заслуженные артисты РСФСР Е. И. Шаповалова, М. М. Розенблюм и В. М. Ильинев, заслуженный артист Армянской ССР Я. С. Ципиловский, заслуженный артист Латвийской ССР В. Д. Туманов, артисты Л. Ф. Рогачевский, С. М. Медведь и другие. Работники театра оказывали помощь театральным коллективам художественной самостоятельности в подготовке к областному съезду.

В дни гастролей проводились конференции зрителей. Высказанные на них советы и добрые пожелания помогут коллективу театра улучшить репертуар, преодолеть недостатки в работе.

И вот коллектив театра — снова в Мурманске. В первых числах января был показан новый спектакль «Свободный художник». Эту пьесу коллектив нашего театра поставил одним из первых в стране.

«Внимание, внимание! — говорит в микрофон девушка. — Начинаем наш репортаж под условным названием «Свободный художник». Почему под условным? Потому, что наш герой совсем не художник, хотя пока еще — повторяем, — пока еще свободный. Но будет ли он на свободе в ближайший месяц — это еще не известно...»

Затем девушка представляет зрителям действующих лиц. Вера Павловна — интересная скучающая женщина, хозяйка дачи. Алафузов — учитель географии. Каждый из них произносит короткую реплику.

«Свободный художник» — сатирическая комедия. Ее сила в обличении пережитков старого мира. Они в спектакле выставляются для всеобщего осуждения и осмеяния. А смех, по меткому определению Н. В. Гоголя, «создан на то, чтобы смеяться над всем, что позорит истинную красоту человека». На чистую воду выводится не только жулик, но и все те, кто попадает на его удочку.

Постановщик—режиссер В. С. Терентьев внимательно следил за тем, чтобы при работе над ролями артисты и не переигрывали, и не сбивались на привычную манеру игры.

Жанр пьесы требовал создания сатирических образов, но надо было вместе с сознательным преувеличением не потерять и чувства достоверности. И вот в спектакле мы видим,

что гротесковая манера игры многих артистов органически сочетается с материалом самой сатирической пьесы.

Роль одного из главных отрицательных персонажей — Столбунова играет заслуженный артист Латвийской ССР В. Д. Туманов. Его герой — жулик и пройдоха «среднего калибра». Столбунов вылезает себя за афера-новатора и, пользуясь именем большого специалиста по медицине, обманывает и без зазрения совести берет деньги со своих легкомысленных пациентов. В его сети, как ни странно, попадают многие...

Артист умело использует средства актерской выразительности для того, чтобы верно раскрыть характер Столбунова. И зритель не остается равнодушным к тому, что видит на сцене, — он осуждает происки, смеется над тем, что одурачен пройдохом.

С особым интересом смотрятся второе и третье действия спектакля, где развертывается бурная деятельность Столбунова. В. Д. Туманов стремится к острому рисунку роли и заставляет зло смеяться даже в тех местах, где, казалось бы, по тексту нет ничего смешного (например, в сцене разговора Столбунова с пациенткой Шуминой, которая принесла ему рукопись своей книги).

Роль хозяйки дачи Ципиной — одна из значительных в пьесе. И от того, насколько ее исполнительница сумеет дать правильный тон в первом действии, зависит многое в спектакле.

Материал роли давал возможность артистке Д. И. Афиной раскрыть образ Ципиной многогранно и интересно. К сожалению, артистка не дала себе труда поработать над образом женщины-туземца и предстает на сцене несколько вялой и однообразной.

В первом действии, например, Алафузов говорит Ципиной:

— Вера, я хочу сделать тебе предложение.

— Предложение? Какое? — женщина с трепетом душевным ждет признания в любви и вдруг слышит:

— Закоти ты к черту свинью, запри дачу и давай махнем с тобой в Сибирь.

Слова: «Предложение? Какое?» Афина произносит таким равнодушным тоном, что просто берет досаду.

А сделать роль лучше Д. И. Афина может. Тот, кто видел ее в роли Юстины в одноименной пьесе, тот хорошо знает ее способности.

С хорошим чувством юмора и художественной меры сыграл роль Разговорчивого артист А. Б. Рогачевский. Особенно удачно играет он во втором действии.

В другой роли этого спектакля — административного работника Голованя — А. Б. Рогачевский выступал менее удачно. По-видимому, нужно по-иному и заграничиваться артисту, чтобы и внешние он совсем не был похож на Разговорчивого.

У артиста К. А. Баздзера роль, как говорят, бедная. Поэтому ему следовало бы играть темпераментнее. А что получается? Алафузов—Баздеров рассказывает о романтике Сибири, где он живет и трудится, но говорит он об этом так буднично и

скучно, что зрителю неинтересно слушать.

Особо следует сказать об игре М. П. Чудиной. Она создала в целом верный образ артистки цирка Царевской. Царевская предстает нам как «один-голова».

Но в самом начале спектакля, где зритель знакомится со всеми персонажами, подчеркивается, что Царевская положительная, «своя в доску». В спектакле же кое-где создается впечатление, что темперамент застилывает артистку, и она вносит в некоторые сцены излишнюю суетливость.

Выделяется игра заслуженных артистов РСФСР Е. И. Шаповаловой (роль Леры Яковлевны) и М. М. Розенблюма (роль дела Порокова). Они находят правильные актерские приемы, чтобы раскрыть душевный мир своих героев.

Удачно проявили себя артисты Л. В. Туманова, которая с увлечением, заразительной игрой озорничает в своих бесплодных усилиях Литератора и Э. С. Везиошера — исполнительница роли «Дезертира колхозного фронта».

Необычно оформление спектакля. Художник В. А. Алексеев впервые выполняет декорации в условной манере — графической карикатуре. Художник и режиссер старались сосредоточить внимание зрителей на игре артистов. И это им удалось.

Большую работу проделал творческий коллектив над пьесой «Свободный художник». И хорошо, что режиссер В. С. Терентьев, артисты, занятые в этом спектакле, не испугались трудностей жанра.

Сатирическая комедия получилась интересной.

Можно полагать, что работа режиссера и артистов над этой трудной пьесой принесла немало пользы и многому научила, что и в будущем они смело будут браться за произведения подобного жанра.

А. ШУВАЛОВ.

На сценке: сцена из спектакля «Свободный художник».

