

## ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЕ СПЕКТАКЛИ

Кандалакшский зритель хорошо знаком с творческим коллективом Мурманского областного драматического театра. Артисты не впервые приезжают в наш город. В последний раз они гастролеровали в Кандалакше в конце прошлого года.

На этот раз коллектив театра привез новые спектакли. Наш зритель увидел инсценировку американского писателя Теодора Драйзера «Джени Герхардт». В драме, поставленной режиссером В. С. Терентьевым и оформленной заслуженным художником РСФСР В. И. Чудзиным, зритель увидел правдиво нарисованную судьбу простой девушки, вышедшей из трудовой семьи, как она борется с буржуазным миром. Это — правдивый спектакль, смотрится он с большим вниманием, хорошо оформлен и привлек большое количество зрителей.

С большим интересом кандалакшцы смотрят драму братьев Тур «Побег из ночи». Состоялось два представления этого спектакля, и каждый раз зал был переполнен.

Спектакль этот поставлен режиссером театра заслуженным артистом Армянской ССР Я. С. Цициновским и оформлен художником В. А. Алексеевым. В пьесе рассказывается о русском писателе Алексее Ивановиче Косоголове (заслуженный артист РСФСР М. М. Розенблюм), эмигрировавшем после Октябрьской социалистической революции во Францию.

В драме показан самый трудный период в жизни

этого человека и его семьи. Косоголов ненавидит всех тех, которые его окружают: и белоэмигрантку Воляирскую (артистка Л. В. Туманова), старающуюся вовлечь писателя в свое как-то темное, никому не нужное общество, и французского предпринимателя Ланделя (артист К. А. Баздеров) с его приторными расмаркиваниями перед дочерью Еленой (артистка Давилова), ставшей затем его женой.

У Косоголова неправильные представления о Советском Союзе, навеянные буржуазной печатью. Однако он тоскует по родине и часто вспоминает об Орловщине со своим слугой Лукьяном (артист В. М. Макаров).

Алексей Иванович Косоголов далек от политики. Он до глубины души возмущен поступком своего сына Михаила (артист Б. В. Падцай), ушедшего совместно с французскими патриотами в Испанию сражаться против генерала Франко. Писатель делает вид, что ненавидит сына за его поступок, но глубоко переживает разлуку с ним. Он потрясен, когда узнает, что его Михаил погибает, как один из участников сопротивления в дни нашествия гитлеровцев во Францию.

С большим интересом смотрится сцена, в которой показана семья Косоголовых в дни гитлеровской ок-

купации. В доме появляется советский летчик Морозов (артист В. И. Тарасов), бежавший из немецкого плена. Косоголов знает, что за укрытие пленных ему грозит расстрел, но с теплотой, по-русски встречает этого советского человека, помогает ему пробраться к французским партизанам.

Пьеса заканчивается споева сценой в доме Косоголовых в Париже. Но мы видим Алексея Ивановича совсем другим человеком, заново переродившимся, спешно работающим над своим самым лучшим произведением, в котором раскрывает всю правду о своей жизни, любовь к Родине. Он решительно изгоняет из своего дома белоэмигрантку Воляирскую, навсегда расстаётся с Ланделем, гостеприимно принимает приехавшего в Париж майора Советской Армии Героя Советского Союза Морозова.

Он навсегда прозрел, этот русский писатель Алексей Иванович Косоголов, сделал «побег из ночи».

И зрители благодарны авторам драмы и коллективу театра, создавшим жизнеутверждающий спектакль.

Гастроли Мурманского областного драмтеатра продлятся в нашем городе до 27 апреля. Зрители увидят также пьесу А. Арбузова «Потерянный сын» и комедию А. Успенского «Девушка с веснушками».

Б. СЕРОВ.