

ТЕАТР выехал на ГАСТРОЛИ



Из дневника артиста

20 НОЯБРЯ 1961 года. Сегодня все собралось на вокзал: театр выезжает на очередные гастроли по области. На перроне много провожающих — жены, дети, друзья. Поезд трогается.

Вперед — месяц напряженной работы, интересные встречи с трудящимися Кольского полуострова — нашими друзьями.

Есть в Мончегорске — первый город, в котором мы будем играть. Мы любим бывать в нем. Он действительно самый красивый в нашем Заполярье. Здесь — широкие проспекты и улицы, есть хорошая гостиница, кинотеатр. Жители Мончегорска борются за звание города высокопроизводительного труда, высокой культуры и образцового поведения. И уже много для этого сделали.

Мончегорским очень внимательным и театру, дружелюбным и требовательным. Общение с ними всегда доставляет нам радость.

Жаль только, что помешания клубов здесь крайне неудобны для работы театра. Приходится провалить большую изобретательность, применять изобретения, чтобы назидательным образом оформить спектакль.

Мончегорцы мы не зря так и очень привлекательны. Нас различают и общежития техникума. Здесь холодно.

23 ноября. Гастроли открылись спектаклем «Коллеги». Зал клуба металлургов переполнен. Спектакль прошел хорошо.

Трогательный факт: после спектакля какая-то девушка подошла к директору театра П. А. Вознесенскому и извинительно сказала:

— Спасибо, что привезли. Мы вас ждали.

Идут заочные репетиции нового спектакля по пьесе «Один из нас еще не клев» Назарова.

26 ноября. Очень много пришлось нам познакомиться с «Колосом». Сегодня вечером в Оленегорске играли спектакль — «пробовали на зритель». Как будто бы хорошо.

В клубе металлургов в Мончегорске у нас состоялась встреча артистов с членами бригады коммунистического труда. Мы готовились к этой встрече.

ниже чем за полчаса. Нет на дороге нашего автобуса! В гостинице, за вокзалом — автобус никого!

Возвращаемся. Перед самым Мончегорском нагнал автобус. Наш! Оказывается, что-то случилось в пути, так свернули с основной дороги и в помешания ожидали, пока починят машину.

4 декабря. Разбываемся на две группы. Одна группа артистов едет в Реэву и Ловозеро, другая — в Кировск. В Кировске размещаемся удобнее, чем в Мончегорске.

Сегодня воскресенье, релаксационный. И я с удовольствием брожу по Кировску. Каждый раз вновь и вновь поражаешься громадам скал, окружающих город. Разуюсь: вижу новые здания, улицы, хотя с прошлого приезда сюда прошло немало времени.

Вершина высокой горы освещена солнцем, а в Мурманске его уже давно нет. Погода сегодня не радует хороша.

7 декабря. Из Реэвы в Ловозеро к нам приехала вторая группа артистов. Рассказывают, что из там очень тепло встретили. На зрительской конференции хорошо отзывались о театре. Просили привезти драму (так получилось, что подраз в третий или четвертый раз мы возав спектакли-комедии).

11 декабря. В клубе на ставили Аллати после спектакля «Коллеги» состоялась конференция зрителей. Ее участники благодарили артистов, просили приезжать чаще. Критиковали оформление спектаклей (на маленьких сценах, к сожалению, трудно оформить спектакль хорошо).

В этом клубе всегда очень тепло. Актеры уже жаловались. И дирекция театра каждый раз требует, чтобы на сцене и за кулисами было тепло. Но приезжаем сюда — и спон зрители сидят в пальто, мы, артисты, сильно мерзнем. Неужели в зале нельзя поставить несколько радиаторов центрального отопления? Ведь есть же она в других комнатах клуба.

14 декабря. Мы — в Кандалакше. Здесь, как и в каком другом городе, всегда заботятся о том, чтобы артистам было удобно. Гостииния почти целиком в нашем распоряжении.

Вот и сейчас среди нас нет желающих. Все расположились в больших уютных номерах. После уютного ночного переезда из Кировска все помаленьку и отбывают. Чувствуется, что здесь с большим удовольствием относятся к нашему театру.

Спектакль проходил очень хорошо. Зал переполнен. Зрители горячо applaudуют в середине спектакля и по окончании.

Там борьба за миг кинуть на зритель равновесиями.

24 декабря. В Кандалакше. В день приезда играли два спектакля. Спектакль выкатился очень хорошо. Роль парторга актер В. Рухман исполнил. Плохо с сердцем. Врачи запретили ему играть. Его заменил В. Соловьев.

Человек, нам? Отменить спектакль, назначенный на завтра?

Но ведь там много тех, кто ждет. Завтра до нашего приезда билеты были распределены между бригадами. Желющих посмотреть спектакль так много, что, пожалуй, мы не успеем всех обслужить.

Артисты решают: играть спектакль! Молодой актер Николай Емельянов специально выучил текст роли парторга. Я же вместо Николая играю роль комсорта. Мою роль — кинооператора берет на себя помощник режиссера Каримов. Естественно, никто не успеет ни победить, ни отдохнуть: начало спектакля в два часа дня, а после спектакля сразу — на поезд!

К этому прибавилось еще другое. В Кандалакше нас встретили плохо. Не проявили минимальной заботы: «устраивать» в холодной неотапливаемой комнате.

Привет в большую холодную комнату на третьем этаже, в тут даже нет света. О работе над спектаклем не могло быть и речи (на дали нам ни лампы, ни свечей). Ночуем в одной комнате. Возмущенное отношение. Да, недолго заговорится лам «гостеприимство» руководителей «Ковдорстроя», пригласивших театр.

Но спектакль состоялся! Зрители, разумеется, не знали всех наших бед. Это в хорошо. Те, кто смотрел спектакль второй раз — а такие были — знали, что, пожалуй, мы не хуже, чем раньше. Мы сделали для себя все возможное.

28 декабря. Второй день в Зеленоборском Чукотку, что познать в хороших друзьях. Нас принимают, как дорогих гостей.

Длинные дружба связывает коллектив театра с Зеленоборским интернатом. Перед гастрольной поездкой по области мы на общем собрании приняли решение взять шефство над Зеленоборским ТЮОМ. Это наше решение воплотилось в титрах интерната и означает: театр много творческий.

Это не просто ТЮЗ (театр юного зрителя). Здесь тотал так можно больше знать об искусстве вообще. Незадолго до нашего приезда сюда