

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли Мурманского областного драматического театра в нашем городе. Кировчане посмотрели спектакли «Северная мадонна», «Проводы белых ночей», «Волки и овцы» и «Черные птицы».

Одни спектакли театра понравились больше, другие меньше, одни актеры порадовали зрителя своим мастерством в большой степени, другие — в меньшей. Но несомненно одно — искусство наших гостей не оставило никого равнодушным. Каждая новая встреча кировчан с Мурманским театром доставляет большое удовольствие, укрепляет их мнение, что театр не стоит на месте, он — в смелых поисках, он творчески растет. Свидетельство тому спектакль по пьесе Н. Погодина «Черные птицы», премьера которого состоялась в Кировске 6 апреля. Мурманский театр первый в стране осуществил постановку этой пьесы.

К сожалению, мы не имеем возможности подробно разобрать новые постановки театра, игру актеров, давно полюбившихся нам, и тех, с которыми мы познакомились в эти гастроли.

Редакция нашей газеты обратилась к некоторым актерам театра с просьбой поделиться на страницах «Кировского рабочего» своими творческими планами, мыслями, раздумьями. Отдельные письма артистов мы публикуем на этой странице. Здесь же помещаются и некоторые заметки кировчан о спектаклях Мурманского областного театра.

Радость творчества — в перевоплощении

Мне, как характерному актеру, за свои более чем 25-летнюю творческую деятельность пришлось сыграть множество самых разнообразных ролей. Среди них были цельные характеры непреклонных героев-патриотов — адмирал Макаров («Порт-Артур») и комиссар Воров («Повесть о настоящем человеке»), были и мелкие типичники, наделенные асфальтными пороками озлобленные неудачники, комические добряки, сентиментальные простаки...

Словом, мне кажется, я не ошибусь, если стану утверждать, что нет таких нюансов человеческих переживаний, кото-

рых репертуар такими ролями, как Тетерев («Мещане» Горького), Телитев («Вешние деньги» Островского), Домби («Домби и сын» Диккенса), Косогоров («Побег из ночи» Бр. Тур), Шварц («Потерянный сын» Арбузова) и другие.

Мне кажется, что радость творчества актера заключается в стремлении к перевоплощению.

Сейчас наш театр закончил работу над пьесой Н. Погодина «Черные птицы». В новом спектакле я играю роль Крутопурова. Мой герой в ряду персонажей этой пьесы занимает явно отрицательное место.

Друг наш, театр!

Мои герои дороги мне

Не знаю, остались ли в памяти зрителя некоторые из сыгранных мною ролей, но среди них есть тапче, работа над которыми надолго останется в моей памяти.

Готовя роль Даша («Витя в пути»), я познакомилась в Мончегорске на комбинате «Североникель» с девушками той же профессии, что и мой герой. Думается, это знакомо не только мне.

А вообще трудность для меня заключается в том, что приходится играть девушек почти одного возраста со мной, прав-

да, разных по характерам и судьбам. Я люблю их играть. Будь то работница Даша в «Витя в пути», «колхозница Нюта» — «Свидание у черной реки», студентка Инна — «Колетти», «неудачливая Даша» — «Трехминутный разговор», техник строитель Глаша в «Девушке с веснушками» — все они близки и дороги мне, потому что они мои современники.

И если зритель сочувствует, одобряет или осуждает мою героиню — я радуюсь: значит мой труд не пропал даром, значит мой героиня поможет выбрать правильный путь молодежи, сидящей в зале.

В этой гастрольной поездке я играла роли трех девушек, но особенно мне дороги две — Инна и «Проводы белых ночей» и Инны в спектакле по пьесе лауреата Ленинской премии

се В. Пановой очень мне близка потому, что мы обе — Ленинградки, что мне хорошо известно поэтическое настроение «Проводы белых ночей». Очень печально, что на пути моей героини встретился пустовест Вадим, в которого она верит, за которого борется, но проигрывает в этой борьбе. Жизненная неудача не сломала Инну, а закалила ее характер, она уезжает из Ленинграда и дальнейшая судьба ее вызывает сомнения.

Характер Инны Крутопуровой в пьесе Н. Погодина значительно сложнее потому, что он формировался в трудные времена культуры личности. В конце Инна совершает страшный проступок, не понимая его сути, — доносит на своего друга Андрея. Его исключают из института и он уезжает в место заключения своего отца. Они встречаются через 8 лет, когда Андрей возвращается с отцом. За эти

годы, «шаблоном» которого она измеряла все свои поступки, потеряла. Она заново пересматривает свое отношение к жизни, Андрей помогает ей выздороветь».

Не знаю, как я справилась с этими ролями — об этом судить зрителю, но мне очень хотелось, чтобы зритель не остался равнодушным к судьбам моих героинь.

Е. ДАНИЛОВА.
Актриса.

