

Встречи с театром

Кировчане о спектаклях Мурманского облдрамтеатра

Сегодня в Кировские спектаклем «Идиш» заканчиваются гастроли Мурманского драмтеатра. Кировчане в этот приезд увидели спектакли «Дневник женщины», «Человек со звезды», «Первый встречный».

На этой странице газеты кировчане делают своими мнениями о спектаклях театра, а артисты театра рассказывают о своих творческих планах.

Герои пьесы — современники

Нам очень понравился спектакль «Первый встречный», поставленный режиссером М. А. Борзуновым. Это спектакль о нашем замечательном времени, героями которого являются такие парни и девушки, как Василий Матинин, Шура Тимофеева, Зина Калкова и другие. Они работают в бригаде коммунистического труда, где законом является: «Один за всех и все за одного». Члены бригады борются не только за перевыполнение плана, но и за нового человека, который когда-то опустился и теперь нуждается в помощи. Первый встречный стал их товарищем, другом.

«Первый встречный» — спектакль о товариществе, дружбе, большой и чистой любви. Когда смотришь его, вспоминаются слова А. П. Чехова, великого русского писателя-художника: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо и одежда, и душа и мысли...» Да, именно так нами стремятся быть герои пьесы.

Мы, учащиеся, очень благодарим режиссера и артистов, создавших спектакль о молодежи. Особенно нам понравилась игра артистов Ф. В. Шварца, Е. А. Даниловой, Н. П. Вутрихи, Л. М. Медведь и других.

Учащиеся 8-го «А» класса средней школы № 6.

В ГОСТЯХ — АКТЕРЫ

На днях в клубе строителей

Спектакль о наших днях

«Человек — человеку» — этот принцип морального кодекса строителя коммунизма положен в основу спектакля «Дневник женщины». Основную идею пьесы К. Финна — воспитание подрастающего поколения, отношения отцов и детей — артисты театра хорошо донесли до зрителя.

Роль Елизаветы Никандровны Стрельниковой — центральной роли пьесы исполняет артистка Д. И. Аффрина. Она создала запоминающийся образ замечательной советской женщины.

Гораздо бледнее выглядит образ видного, виноват драматургу второй жены крупного гидростроителя Матвея Антоновича Порогова — Марии Васильевны Пороговой (артистка Е. А. Данилова). Зритель остается в недоумении, как мог Порогов оставить такую женщину, как Елизавета Никандровна, — умную, жизнерадостную, мудрую, и жениться на Марии Васильевне.

Хорошо провели свои роли заслуженный артист РСФСР В. И. Тарасов (М. А. Порогов).

ОТЛИЧНАЯ ИГРА

«Человек со звезды». Этот спектакль необычен. В нем участвует всего три артиста — К. А. Баздеров, М. П. Чудзина и заслуженный артист Латвийской ССР В. Д. Туманов. Они втроем исполняют 14 ролей. Блестяще переводит лошадей В. Д. Туманов. Так отличны созданные им образы! Интересную галерею образов создала и артистка М. П. Чудзина.

Глубокая социальная проблема положена в основу пьесы Карла Виттлингера «Человек со звезды». Ганс Киффер (артист К. А. Баздеров) пятнадцать лет после окончания войны не был дома, он находился в лагере для перемещенных лиц где-то в Африке. И вот, когда ему удается попасть на родину, в Федеративную Республику Германии, для него начинаются самые трудные моменты. Ему

артист Владимир Соколов (Борис, сын Порогова и Стрельниковой), артист В. И. Соловьев (полковник Фомина).

Т. СКОРИТОВСКАЯ, старший инженер научно-исследовательской лаборатории комбината «Анатит».



Артистка Д. И. АФФРИНА.
Рис. В. ТУМАНОВА.

Слово актерам

Моя новая роль

Как бы ни была увлекательна предыдущая роль, интерес к ней у актера неизбежно тускнеет, как только он приступает к новой работе. Моя новая роль — Иван Грозный в пьесе А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». Премьера предполагается в январе 1963 года.

Наим же должно быть его сценическое воплощение? Это не только сложный, но и, пожалуй, самый важный вопрос.

Работа над образом Ивана Грозного находится в самой начальной стадии и представляет собой пока знакомство с различными литературными источниками, связанными с эпохой царствования Грозного. Самые сложные и вместе с тем самые соблазнительные для актера — практически освоенные выразительной характеристикой образа вперед. Насколько эти усилия увенчаются успехом — будет судить артист.

Хочется надеяться, что и наш будущий приезд в Кировск театр не разочарует гостеприимных кировчан, когда покажет свою новую постановку «Василиса Мелентьева».

В. ТУМАНОВ, заслуженный артист Латвийской ССР.

Семь образов

Пьеса «Человек со звезды» увлекла меня своим необычным и нестандартным построением. То, что в пьесе действуют три человека, может быть, и не ново. Но то, что эти люди (исключая «человека») играют персонажей разного возраста, мировоззрения, социального положения — все это ново и оригинально в драматургическом произведении.

Разнообразие характеров ранее сыгранных мною ролей могло мне в работе над сложным образом Эммы Фишер в спектакле «Человек со звезды». Роль самой Эммы Фишер не сложная и небольшая, но Эмма Фишер в спектакле играет семь ролей.

Получив эту роль, я очень много думала, наблюдала, вспоминала. Даже после выпуска спектакля я не перестаю совершенствовать созданные мною в этом спектакле образы. Насколько мне это удастся — судить вам, дорогие наши зрители.

С. КОЛПАКОВА, зам. директора Дома техники.