

Спектакли Горьковского театра кукол

Принято думать, что Горьковский театр кукол интересен преимущественно для самых маленьких зрителей. Это, конечно, верно: с большой охотой посещают дошкольники спектакли театра. И вместе с тем, когда в этот необычный театр приходят взрослые, они отнюдь не безразличны к тому, что происходит на сцене.

Репертуар театра кукол разнообразен. Играют ли в театре сказку про Ивана—крестьянского сына, или современную пьесу на тему советской жизни, или китайскую народную сказку—со сцены всегда веет бодростью, события разворачиваются живо, характеры персонажей запоминаются.

Спектакли театра кукол в принципе не отличаются от спектаклей некоего другого театра, но их форма—специфична. Актеры, оживляющие движениями пальцев, голосом ту или иную куклу, не присутствуют на сцене, на ней действуют искусно выполненные куклы.

В свое время зрители театра кукол видели и голыевские и пушкинские спектакли—спектакли серьезные, насыщенные и в идейном и в художественном отношении. Видное место в репертуаре кукольного театра всегда занимали пьесы, рожденные отечественным сказочным фольклором. Мир русской народной сказки чрезвычайно богат, самобытен. «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина, «Ночь перед Рождеством» Гоголя, современная пьеса Матвеева «Волшебная галочка»—все это посмотрели в своем театре маленькие зрители.

Наиболее интересен в Горьковском горьковском театре кукол спектакль «Братья Лю», поставленный главным режиссером театра Н. А. Соколовой по пьесе О. В. Эллинекого. Четыре брата Лю борются с мандарином и его приспешниками. Симый молодой из братьев Лю освобождает китайский народ от мандарина. Дело в том, что он научился (по своему желанию) наполнять море или делать его сухим до дна. И вот мы видим, как Лю тонит корабль мандарина, его самого вместе с его жадной свитой. Спектакль остро воспринимается маленькими зрителями: аплодисментами приветствуют они заключительный акт, когда Лю избивает китайцев от гнета богача.

Удачны по художественному оформлению кукол и по интонационному исполнению получившие образы мандарина и его приспешника (роли ведут артисты Калухин и Копылов), поэтесса в сатирическом плане. Четыре брата Лю (арт. Копылова, Харчевникова, Панова, Рыбакова), к сожалению, слегка одинаково, их легко перепутать. Следовательно, придать образам четырех братьев большее речевое и интонационное разнообразие.

Идейно насыщена и интересно постав-

лена режиссером Н. А. Соколовой так же пьеса П. Малиревского «Чудесный горшок». Маленькие зрители, пристально следя за действием, за движениями кукол, всем сердцем сочувствуют храброму Байру (Ю. Копылов) в его борьбе со злым богачем Галсаном (А. И. Калухина). Галсан один завладевает чудесным горшком, при помощи которого можно обогатить целый народ. Когда чудесный горшок, захлопнувшись, наконец, навсегда заключает в себе Галсана, а сам уходит в землю, зрители горячо бьют в ладоши, выражая радость вместе с Байром и кроткой Янжикой (роль, хорошо выполненная артисткой К. Копыловой).

Живость действия, занимательность сюжета, яркий показ борьбы между злым зверем и животными друзьями человека проявляются в цикле пьес-сказок, предназначенном для самого младшего возраста. Мы имеем в виду постановки Н. А. Соколовой—«Зайка-заяц», «Козлята и серый волк» и другие.

Отмеченные спектакли «Братья Лю», «Чудесный горшок», «Зайка-заяц» и другие получили положительную оценку представителей Всероссийского театрального общества. Спектакли «Три апельсина» (Михалкова) и «Юсиф Бессмертный» (Валентинова), показанные Горьковским театром кукол на смотре кукольных театров страны, завоевали театру третье место (после театров Москвы и Ленинграда).

В текущем году театр открыл сезон спектаклем «Пржик-молодец» (постановка Соколовой, пьеса Венрицкой). В красочных образах, понятных детям, рассказывается здесь о борьбе чешского народа с королевской властью. Затхлому дворцу с его злыми и рабскими слугами, бездушной и коварной королевой (роль которой четко ведет артистка Аргуныц) в спектакле «Пржик-молодец» противопоставлена трудовая жизнь народа. Трогательен в теплых тонах созданный в спектакле образ деда с лесной поляны (роль играет артист Копылов). Дед с лесной поляны дарит юному Пржику (роль Копыловой) чудесную вудочку и целебные орехи, при помощи которых крестьянский мальчик преодолевает козни панов и освобождает из дворца свою сестренку.

В настоящее время в репертуар театра кукол включены: «Два подарка»—пьеса Прайдиной для школьного возраста, «Принцесса Блякса»—пьеса Славина и «Петушок—золотой гребешок»—пьеса Черняк для младшего возраста.

Также будут возобновлены спектакли «Иван—крестьянский сын» (пьеса Сударушкина), «Братья Лю», «Чудесный горшок», «Сокровища Гимолы» и другие.

Т. БАРМИНА.