Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

Горький

12 ДЕК 39

Газета №

Десять лет театра кукол

Десять лет существует Горьковский областной театр кукол. 10 лет — срок не маленький.

Вспоминая первые шаги театра, я невольно улыбаюсь той уверенности, с которой он стремился занять свое место в жизни. Коллектив театра состоял тогда всего из пяти—шести человек, и каждый из них нес на себе множество обязанностей.

Сейчас коллектив состоит из 50 человек, и каждый работает по специальности. В первое время все оформление делали сами актеры. Мы могли ставить только маленькие пьески, не требующие сложного оформления. Поэтому спектакли наши, конечно, не отличались красочностью и имели довольно кустарный вид. Только в 1930 году, когда мы стали работать при ТЮЗе и нам дали художника, костюмера и машиниста сцены, мы могли позволить себе расширить круг творческой фантазии. В репертуар вошли и пьесы на сказочные мотивы, и произведения классиков.

С 1930 года количество наших зрителей увеличилось, нас стали посещать организованным порядком школы, и мы начали обслуживать детей не только г. Горького, но и в близ расположенных районах.

С 1933 года мы начали выезжать в дальние районы нашей области, а также и в колхозы. Ближайшей задачей театра является привлечение взрослого зрителя. С этой целью готовится к постановке «Песня про купца Калашникова». Театр кукол, как и другие театры, обслуживает и Красную армию, главным образом детей командиров и полкработников. Театр дал спектакль «По щучьему веленью» не для детей, а для самых красноармейцев. Успех спектакля показал, что он интересен не только детям, но и взрослым.

Сплоченность, товарищеские взаимоотношения укрепляют коллектив театра. Взаимная поддержка и любовь к делу сделали то, что театр из маленького, почти самодеятельного, вырос в большой, профессиональный.

Во все же до сих пор он чувствует на себе недостаточность внимания со стороны театральной общественности и отдела искусств.

У театра есть друзья, но они, к сожалению, не из числа работников отдела искусств. Почему? Нельзя отговариваться недостатками времени: если хватает его для других театров, то должно хватать и для театра кукол. На общественных просмотрах представители отдела, как правило, отсутствуют.

Наш зритель, такой шумный, непосредственный и любящий, своим отношением к театру вымывает желание работать еще лучше. Он дает нам радость, он зажигает нас и настойчиво заставляет идти вперед, добиваться новых достижений.

Н. СОКОЛОВА,
режиссер театра.