

20 АПР 38

Горький

Газета №

ЖИВЫЕ КУКЛЫ

Два раза мне случалось быть в Горьковском театре кукол. Месяцев пять тому назад я видела в нем спектакль «Красный флаг» и не могу сказать, чтобы была им удовлетворена.

На днях я присутствовала на просмотре монтажа сказок Гримма — «Шестеро товарищей» и была поражена разницей между первым и вторым спектаклем. На этот раз я получила большое удовольствие: куклы «играли», давая законченные образы изображаемых персонажей.

Маленькая королева, которую я, по актерскому исполнению, ставлю на первое место, местами заставляла забывать, что она — не живое существо, а кукла. Живостью и естественностью своих движений обращал на себя внимание герой пьесы — королевский солдат.

Все фигуры, без исключения, в этом спектакле несравненно живее и интереснее, чем в предыдущем, да и оформление выполнено значительно тщательнее и изящнее. Очень умно и тонко показано основное занятие короля — бить в барабан. Но, мне кажется, что, если его при этом посадить не на ступеньки, а на трон, то сценка выиграет от противопоставления внешней величественности и внутреннего убожества этого образа. Это, пожалуй, единственная поправка, в которой нуждается спектакль.

Сдвиг в театре кукол очень ясен, и я не могу не отметить его и не пожелать театру дальнейшего продвижения вперед.

Артистка облдрамтеатра
Н. ЧУКМАЛДИНА.