

## ТЕАТР КУКОЛ

Зрители этого театра непосредственны и экспансивны. Восторженно и бесцеремонно они реагируют на действия, происходящие на сцене, крики поговорапли сменяются столь же шумными изъяснениями радости и удовлетворения. Часто «помешения» завсепдатеэв предва-ряют действия героев.

Необычайное происходит и на сцене. Ползут по зеленой, напоенной солнцем траве, муравья и тараканы, скачут снежно-белые зайцы, порхают на деревьях птицы, скалят зубы бегущий волк, ревет, переваливаясь с ноги на ногу, медведь. Животные и птицы щебечут, рычат, смеются и по-человечески разговаривают в этом увлекательном и поэтичном театре.

В театре бывают и взрослые, пришедшие с детьми. Они с маленьким волнением следят за путешествиями по лесу «Красной шапочки», за коварной лисой, помогающей волку поймать храбрую и веселую девушку, за сменой сказочно-красивых пейзажей.

Горьковский театр кукол, уже 12 лет работающий под художественным руководством Т. И. Яворовской, играет значительную роль в воспитании детей. Он обслуживает, кроме детей Горького, и детей отдельных районов области. Театр выезжает в Дзержинск, Муром, Кулебаки и т. д.

В театре работают две различные группы: кукловоды-петрушечники и кукловоды-марionетчики, управляющие движением кукол посредством сложной системы шнуров: таким образом, куклы-марionетки владеют и ногами.

Процесс создания каждого нового спектакля в театре кукол сложен и кропотлив, так как в предварительную работу театра, кроме работы над ролями за столом и репе-

тиций на площадке, входят еще и специфические упражнения по движению пальцев, в результате которых куклы становятся образами.

Театр тесно связан со школами города, его репертуар взаимодействует со школьными программами. В репертуаре много популярных сказок и инсценировок классических произведений: «Красная шапочка», «Морозко», «Каштанка» и др. Еще интереснее обещает быть репертуар 1941 г.: уже в работе находятся пьесы «Гулливера» и пьеса «Волшебный сундук», созданная по мотивам казахских сказок. Будут поставлены также «Черевички» по Гоголю, «Теремок» Маршак и, наконец, «Лампа Алладина», которую в постановке Образцова так восторженно встретила Москва.

До сего времени театр не имел своего помещения, сейчас оно предоставлено. Пол театр переоборудуется здание б. Петропавловской церкви. Кроме зрительного зала и большого фойе, здесь оборудуются и необходимые мастерские.

Разумеется в работе театра есть и слабые стороны: порой текст страдает книжностью (например, в некоторых местах «Красной шапочки»), бледно иногда музыкальное сопровождение, ограниченное лишь роялем, хотя именно в этот театр просится и скрипка, и флейта, и труба.

Будем надеяться, что с переездом в новое помещение внимание областных организаций к этому любимому детям театру будет усилено, и театр кукол покажет детям в полном блеске художественного и технического совершенства фееричную «Лампу Алладина» и другие чудесные спектакли.