

О ТЕАТРЕ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Зима... На необычайно маленькой спешно уложен — Замоярья. Радиоудка. Снежные сугробы. Вдали сквозь туман виднеется тундра. Обитатели полярной станции — начальник, радист Петя, метеоролог Рультыма, охотник Яхтыргин и отважный мальчишка Сармико — в нетерпеливом ожидании. Вот-вот из Ленинграда должна приехать дочка начальника станции, пионерка Лена.

Но радио приносит известие, что ледокол, на котором едет девочка, застрял льдами... Как быть? — думают зимовички и жители тундры — чукчи. Ледокол везет стройматериалы для школы и больницы, оборудование для станции, продовольствие. Самоотверженные пионеры совсем не торопятся в беде...

Так начинается реалистический спектакль «Песня Сармико», недавно поставленный городским театром кукол.

«Песня Сармико» — это повесть о мужестве и самоотверженности советских людей, о дружбе народов нашей страны. Постановщику Н. А. Соколовой удалось художественными средствами ярко и полно раскрыть идейное содержание пьесы.

Актеры, участвующие в пьесе «Песня Сармико», ведут свои роли с большой теплотой и мастерством.

Театр кукол имеет содержательный, обширный репертуар. Спектакли воспитывают у ребят горячую любовь к Родине, стремление к подвигу. Главное место в репертуаре занимают сказки. Сказка была и останется любимым детским жанром. Через нее дети впервые узнают о хорошем, о лучших человеческих качествах: чести, отваге, товарищеской взаимопомощи.

Театр осуществил такие сложные постановки-сказки, как «Снежная королева», «Снеговика Гимолы», «Три апельсина» и другие, пользующиеся неизменной любовью ребят.

Большое воспитательное значение имеют спектакли театра «Красный флаг», «Космита», «Волшебное зеркало».

Для дошкольников здесь ставят короткие пьески: «Репка», «Рукавичка», «Заяц и лиса» и другие. Большинство из них сделано по мотивам русских народных сказок.

Выразительные образы ведущих героев всех спектаклей. Режиссеры и актеры вдумчиво, творчески подходят к созданию их характеров. Каждому главному персонажу найдены своя, характерные для него, особенности. Лентяю Петя из сказки «Волшебное зеркало» противопоставляются пионеры Вова и Милочка. Вова постоянно держит в руках книжку. Он, как и Милочка, подтянут, аккуратен.

Петя, напротив, ведет себя развязно, бесшабашно, но он любопытнее и смел. И это, в конце концов, помогает ему стать трудолюбивым, прилежным школьником.

Художественное оформление спектаклей помогает донести идею до зрителя. В оформлении многих постановок чувствуется хороший вкус и находчивость художников А. П. Колесниковой и Н. М. Дмитриевой.

Наряду с хорошими спектаклями в репертуаре театра имеется постановка «Биби-Айша» (автор Шнейдер), идейное содержание которой не выдерживает критики. Ее герои не типичны для нашего времени. Главная героиня — девятилетняя девочка — религиозна, боится грозы, ящеринку принимает за колдунью. Воспитанная ее бабушка часто повторяет: «Бойся людей», «Человек — первый враг». Театр не учел этого и напрасно поставил «Биби-Айшу».

Коллектив театра кукол творческий, трудоспособный, с каждым годом повышающий свое мастерство. В нынешнем году театр наметил поставить такие глубокие по содержанию пьесы, как «Копачий король» Преображенского и китайскую народную сказку «Братья Лю» (автор пьесы Эллинский). В спектакле «Копачий король» в сатирическом плане будет рассказано о положении негров в Америке. Сказка «Братья Лю» повествует о прежней тяжелой жизни китайского народа под гнетом помещиков, о воле трудящихся в борьбе за свое счастье и о победе над угнетателями простых людей из народа.

Хотелось бы пожелать коллективу театра больше ставить пьес о советской школе, о жизни и работе пионерских организаций, о коммунистическом воспитании детей в семье.

К сожалению, приходится отметить неинтересное отношение к этому театру со стороны организаций, от которых во многом зависит его творческая жизнь. Руководители и сотрудники горкома и городского комитета по делам искусств бывают здесь редко. Совсем не заглядывают сюда работники отдела пионеров горкома ВЛКСМ. Полезно было бы организовать обсуждение новых спектаклей с педагогами, пионервожатыми, проводить зрительские конференции.

Городской отдел искусств не обеспокоен тем, что дети в театре сидят в пальто: здесь холодно. Не реагирует он и на жалобы о тесноте в зрительном зале.

Помощь и внимание помогут городскому театру кукол подготовить новые идейные, высокохудожественные спектакли.

Н. ВЫСОЦКАЯ.

ГОРЬКОВСКИЙ КОММУНАЛ

Г. Горький

21 MAR 1951