

В кукольном театре

Кто из детей не любит кукольного театра? Это одно из самых ярких впечатлений детства. Самые маленькие зрители на спектаклях кукольного театра радуются находчивости и ловкости «веселого плутишки Буратино», ненавидят мрачного и злого синьора Карабаса-Барабаса, сочувствуют маленькой Козетте, восхищаются отважностью и бескорыстием Баира («Чудесный горшок»), встречают антономентами солдата Данила, перехитрившего Елену Премудрую, и замирают от страха за его судьбу, когда купец бредет у него «птичье молоко». Кукольный театр, наряду с детской книжкой, — только в более наглядной, образной форме — учит детей любить и ненавидеть, то есть воспитывает.

Горьковский кукольный театр пользуется среди юных зрителей широкой популярностью. Небольшой, уютный зал театра заполняется публикой два — три раза в день. В один из таких будничных дней в вестибюле театра нас предупреждает плакат: «Тише! Идет репетиция». Артисты репетируют в редкие свободные от дневных спектаклей часы. Сверху из зала доносятся звуки музыки и голоса репетирующих, внизу гардеробницы, мурлыча под нос мотая из готовящейся пьесы, шьют костюмы для кукол. Репетируют сегодня спектакль «Чортova мельница». Режиссер Н. А. Соколоверова рассказывает, что артист Ю. М. Копылов проделал очень большую работу над трудным для него образом Люциуса. А из кулисами уже готовится кукла для черного спектакля. Вот эти куклы — они безжизненно повисли в ожидании спектакля на своих подставках.

Около пяти часов вечера зал наполняется зрителями. Ни в одном «взрослом» театре до тридцати такого непосредственного и

тесного контакта, который устанавливается в ходе спектакля между артистами и зрителями здесь, в кукольном театре.

Юные зрители принимают самое активное участие в ходе спектакля. Они стараются помочь дедашке, пишущему свою виучку («Три медведя»), высказывают вездеходяки о том, зачем задержался незнакомец перед входом в дом мадам Тенардь («Козетта»), предупреждают солдата Данила, чтоб он не пил чай, в который коварный купец подсыпал соевого зелья («Птичье молоко»), и пораженные подвешенным «чудесного горшка», всем залом считают вылетающие из него монеты: раз, два, три...

Актеры увлечены не менее зрителей. Они «вошли в образы», и ничто уже не должно выбивать их из сосредоточенности. Сдержанными, неторопливыми жестами и ясной, четкой интонацией солдат артист Ю. М. Копылов в спектакле «Птичье молоко» образ солдата Данилы, сумевшего благодаря своей смелости и природной смекалке выполнить нелегкую задачу капризной царицы — достать «птичье молоко». В этом солдату помогают и люди (Анись, старый старик, Мама), и звери (зайцы, медведь, кот, белка), и даже «нечистая сила» в образе Аичутки Беситого. «Грозный солдат» быстро устанавливает приятельские, добродушные отношения с маленьким баскетом. Внешне безобразный облик Аичутки, когда он впервые появляется из колодца, вызывает у детей вздох ужаса, но очень быстро беспроблемно-веселый характер чертенка в исполнении артистки А. Н. Харчевниковой, его задорный голосок покорила зрителей. И момент, когда Аичутка, самодовольно пляшущий под разудалую гармонку Данилы, падает в изнеможении, весь зал встречает дружным смехом. В этом же спектакле А. Н.

Харчевникова ведет куклу камергера — дряхлого, трясущегося старика и кокетливую «придворную даму» аисту. Для каждого из этих образов она находит свою верную интонацию, характерный жест.

Поборов все преграды на своем пути, солдат Данила приходит во дворец к царице. А там уже хитрый купец (арт. А. Н. Калухин), выкрав «птичье молоко» у Данилы, старается порадовать царицу диаволикой, Глупая, капризная царица (арт. К. П. Копылова) изневерком разумным советам Данилы вынуждена «птичье молоко» и превращается в курицу, а подоспевший на крик Данилы Аичутка утаскивает купца и министра в свое болото.

А за сценой режиссер Н. А. Соколоверова все время следит за тем, чтобы манящий С. В. Татарников и осветитель В. П. Дрогин были «в ритме спектакля». Все идет хорошо, и только под конец — вот досада! — во время не подали звук.

Но зрители этого и не заметили. Целиком под впечатлением виденного на сцене они оживленно жестикуют в раздевалке, вспоминая о том, как солдат Данила ловко перехитрил Елену Премудрую, а потом уснул от соевого зелья, и то, как царица превратилась в курицу. И артисты тоже довольны, хотя и утомлены дневной репетицией и вечерним спектаклем.

В кукольном театре работает дружный, слаженный коллектив. Все, начиная от гардеробщиц и рабочих сцены и кончая главным режиссером, композитором и художниками, работают с энтузиазмом, с увлечением. Это особенно ценно, если учесть, что в стране для кукольных театров не готовятся специальные кадры. У театра есть свой композитор Соколоверова, свои художники — Дрягина и Колесникова и даже свои авторы. Так, в ноябре, 1956 году пойдет пьеса артиста и режиссера театра Ю. Н. Власова «Два мастера». Пишет пьесы для кукольного театра и М. М. Валентинов.

Большую помощь оказывает театр школам города и области в организации самодеятельных коллективов. Незадолго до получения письма из совхозной семилетней школы, открытой год тому назад на целинных землях Казахстана. В письме ребята горячо благодарят работников театра за присланный им комплект кукол для самодеятельного школьного кружка, а с фотографией, вложенной в конверт, смотрят на нас дополненные ребячьими лицами куклами в рукавах.

Но не все в жизни театра обстоит так благополучно, как это кажется на первый взгляд. Есть в его работе ряд трудностей, которые мешают раскрытию богатых творческих возможностей талантливого коллектива. Огромное количество спектаклей (до 600 спектаклей в год), обусловленное высокой планой, требует гораздо более широкого штата, чем имеет театр. В театре нет ни штатных ни портных, ни бутафоров, все оформление спектаклей целиком лежит на двух художниках Н. М. Дрягина и А. П. Колесниковой. Поэтому естественно, что директор театра П. И. Виноградов вынужден частично перекладывать технические исполнения костюмов на... гардеробщиц. Театр плохо снабжается необходимыми материалами, а из-за отсутствия материалов в большой степени задерживается выпуск очередных спектаклей. — В настоящее время, например, спектакль «Чортova мельница». Каждый год театр обслуживает выездными спектаклями многие районы области. Так, на 1956 год запланировано более 200 выездных спектаклей. Но до сих пор театр не имеет своей машины. Это особенно ощутительно при обслуживании пионерских лагерей.

Все эти помехи не дают возможности кукольному театру, делающему большое благородное дело, занять подобающее ему место среди профессиональных театров республики.

И. АЛЕКСАНДРОВА.