

Горьковский театр кукол занимает почетное место в ряду кукольных театров страны. В последних числах июня его спектакли смотрели и обсуждали представители кукольных театров Поволжья — Казани, Ульяновска, Куйбышева, Сталинграда.

Обмен творческим опытом, организованный по инициативе Всероссийского театрального общества, прошел под знаком выполнения театрами кукол тех больших и почетных задач, которые поставлены перед всем советским искусством XXI съездом партии.

Для молодого, рожденного после Октябрьской революции искусства советского театра кукол характерно стремление создавать такие спектакли, в сюжетах и образах которых ясно проступают приметы нашего времени. Это очень сложная задача, и многие театры совершают ряд ошибок в поисках ее решения.

Попытки воплотить на кукольной сцене образы современных людей во всей их конкретности, рассказать о жизни советских школьников, о борьбе народов за мир, поднять другие волнующие темы зачастую приводят к тому, что большая тема нередко бывает скомпрометирована. Своеобразные выразительные средства кукольного театра требуют особой драматургии, основанной на обобщении и предельном лаконизме языка.

Обмен творческим опытом между кукольными театрами Поволжья показал, что некоторые из этих театров не проявили достаточной требовательности в отборе репертуара, и на их сценах появлялись схематичные, фальшивые или написанные без учета особенностей жанра современные советские пьесы. Этих ошибок избежал Горьковский театр кукол. В первый период своей творческой жизни он многому учился у Государственного центрального театра кукол, работающего под руководством С. В. Образцова. Известно, какую требовательность проявляет С. В. Образцов к чистоте жанра и какую большую работу по созданию оригинального репертуара проводит его театр.

Именно здесь, в стенах ГЦТК,

родилась пьеса «Чертова мельница», привлекая к Горьковскому театру кукол внимание взрослых зрителей. Сейчас уже можно сказать, что с этой постановкой для Горьковского театра кончилась пора ученичества. Он прочно встал на путь создания своего оригинального репертуара. Театр может осуществлять эту задачу в силу счастливого совпадения — главный режиссер его Ю. Н. Елисеев является одновременно и драматургом, пьесы которого вошли в репертуар многих кукольных театров страны.

Путь Ю. Н. Елисеева-драматурга неотделим от его режиссерской деятельности в театре. Творческое сотрудничество с талантливыми художниками Н. М. Дригниной и А. П. Колесниковой, с коллективом актеров, воспитанных в правильном понимании особенности театра кукол, способствует быстрому росту Ю. Н. Елисеева и как режиссера, и как драматурга.

Гостям-кукольникам был показан один из новых спектаклей Горьковского театра кукол — «Сэмбо». Эта пьеса Ю. Н. Елисеева написана и поставлена им исходя из убеждения, что искусство театра кукол может наиболее органично и полно реализовать свои особые выразительные средства, создавая предельно-обобщенные образы и решая общечеловеческие большие темы. В «Сэмбо» убедительно показана сила материнской любви. Мудрая, добрая и героическая в минуту опасности мать предстает в образе Антилопы, роль которой проникновенно играет артистка К. П. Копылова. В маленьком сыне Антилопы — Сэмбо, активно познающем мир, склонном переоценивать свои силы и сторониться материнской опеки, мы видим обобщенные черты, присущие юности. Очень хорошо исполняет эту роль артистка И. М. Скороходова.

Через увлекательный, логически развивающийся сюжет и яркие характеры действующих лиц дети — зрители легко воспринимают идеи, имеющие большое воспитательное значение. С учетом детского восприятия созданы образы персонажей,

воплощающих отрицательные черты характера — страшного хищника Льва, жадного, злобного и тупого Крокодила, трусливого предателя Шакала, вздорных Обезьян.

Стихотворная форма, в которой написана пьеса, позволяет достичь особой лирической взволнованности в сценах Антилопы и Сэмбо, напряженного драматизма в сценах борьбы Антилопы за жизнь ее сына и одновременно позволяет остро и точно охарактеризовать отрицательные персонажи. По-басенному лаконично и точно звучит сцена Льва и Шакала, роли которых исполняют талантливые артисты Ю. М. Копылов и А. И. Харчевникова.

Спектакль «Сэмбо» заставляет по-настоящему волноваться за героев, радоваться искусству художников и актеров, серьезно думать о вопросах, связанных с жанром театра кукол.

Настоящим подарком приехавшим кукольникам был показ спектакля «Необыкновенное состязание» (режиссер Ю. Н. Елисеев). Пьеса Е. Сперанского, сюжет которой заимствован из сказки братьев Гримм, в Горьковском театре поставлена так, что она воспринимается как современная.

Это впечатление создают режиссерская трактовка Ю. Н. Елисеевым пьесы в целом, образ ведущего (артист В. П. Шубин), смешная кукла Заяц «стиляги». Роль зайца исполняет Ю. М. Копылов. Не будет преувеличением сказать, что здесь происходит «чудо»: мертвая кукла превращается в живое существо с ярким, неповторимым характером. Эта актерская работа заслуживает того, чтобы с ней познакомились не только дети, но и взрослые.

Кукольники Поволжья уехали из Горького, переполненные впечатлениями от настоящего искусства и благодарностью за теплый дружеский прием, оказанный им коллективом театра и Горьковским отделением ВТО.

И. СОКОЛОВА,

режиссер, кандидат педагогических наук,
Москва.