

от  
24 ЯНВ 1954

Горький Газета №

## Широкие перспективы

Нет зрителя более искреннего и восприимчивого, чем дети!

Приходилось ли вам бывать в зрительном зале городского театра кукол? Этот зал во время спектакля представляет собой зрелище не менее любопытное, чем то, что происходит на сцене.

Ребенок, для которого не существует условностей в искусстве, все принимает за чистую монету. Он ненавидит Кащей бесмертного, горячо любит Ивана—крестьянского короля, хором предупреждает об опасности зайку-зазнайку и срастно желает победы братьям Лю.

А главное, он выходит из театра, обогащенный впечатлениями, обуреваемый желанием быть таким же смелым, как девочка Герда, которая ради любви к брату не побоялась отправиться в царство Снежной королевы, таким же трудолюбивым и честным, как Пржик-молодец, так же любить свой народ, как любит его пастух Баир из монгольской сказки «Чудесный горшок».

Большое счастье и высокая честь работать для такого зрителя!

Театр кукол в гор. Горьком существует уже 25 лет. Это первый помощник школы и пионерской организации в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. Ведь кукольной пьесой можно решить любую тему, донести до маленького зрителя любую идею, рассказать ему о любом событии. И коллектив театра кукол делает это так же ярко и убедительно, как любой драматический театр, только другими средствами. Он говорит с детьми о самых серьезных и важных вещах наиболее доступным им языком.

И задачи, и основные законы актерского мастерства в театре кукол те же, что и в драматическом театре, но возможностей насытить спектакль действием, сделать его зрелищным, занимательным у кукольников значительно больше. То, чего не может актер, может кукла. На глазах у всех один из братьев Лю выплывает целое море, лягушка превращается в прекрасную девушку, баба-яга путешествует в ступе, Лутоюшка скачет на волшебном коне. А сколько в каждом кукольном спектакле ярких красок, свежего юмора, бодрой, веселой музыки!

Кукольный театр для детей—жанр важный и нужный, его ничем нельзя заменить.

Репертуар Горьковского театра кукол обширен и содержателен. Театром поставлено почти все, что создано советскими драматургами для актеров-кукол. Кроме того, он обогатил свой репертуар пьесами, написанными по его заказу местными авторами—М. М. Валентиновым, О. Б. Эллиным, Ю. П. Елисеевым.

Спектакли, показанные горьковской детворе, будь то сказка или современная пьеса на школьную тему, воспитывают в ребятах любовь к Родине, к труду, пробуждают в них высокие стремления и добрые чувства, зовут к подвигу. Они раскрывают перед детьми сокровищницу народного творчества—красоту природы, силу человеческого характера, укрепляют веру в торжество правды, добра над темным миром зла и насилия.

Вот корюшкой перчаточной куклы—к механизированным тростевым куклам примитивного «Колобка» к шпым постановкам, как «Три

апельсина» и «Чудесный горшок»,—вот творческий путь театрального коллектива, долгий и трудный путь неустанных исканий, кропотливого, подлинно самоотверженного труда.

В течение многих лет работают в коллективе театра такие мастера и энтузиасты своего дела, как режиссер Н. А. Соколоворова, художники А. П. Колесникова и П. М. Дрягина, актеры-кукловоды А. П. Калухин, Ю. М. Кошлов, К. П. Копылова, А. И. Харченко, Т. А. Григорьева и другие.

Роль художника в театре кукол чрезвычайно велика и ответственна, ибо он не только оформляет, а вместе с режиссером и актерами создает спектакль.

Вот куклы, которые сегодня будут выступать в спектакле. Они пока не «говорят» и не двигаются, но, право же, они живые и у каждой из них свой характер. Царица глупа и жестока. Министр хитер и важен. Солдат Данила смел и добр. Внешний облик куклы, приданный ей художником, поможет актеру раскрыть внутреннюю образ героя. И когда мастерство художника сольется с тонким искусством актера, сидящие в зале, независимо от того, сколько им лет, забудут, что перед ними на сцене не люди, а куклы. Так велика сила эмоционального воздействия этого театра на зрителя.

Ребята гг. Горького, Семенова, Балахины, Дзержинска и многих других районных центров нашей области знают и любят свой театр. Фургоны театра то и дело останавливаются у подъездов клубов, на улицах рабочих поселков, во дворах домов, в загородных пионерских лагерях. Только за 1953 год театр обслужил почти 135 тысяч маленьких зрителей.

А вот теперь он получил свой стационар—прекрасное здание на Свердловской улице с просторным залом, уютным фойе, удобной сценой. Сегодня пьесой Тулорской и Метельникова «Птичье молоко» театр начинает свою деятельность в новом стационаре. Будет где развернуться, будет над чем поработать!

Надо пополнить репертуар пьесами на современные реалистические сюжеты, особенно из школьной и пионерской жизни. Надо укрепить связи с педагогической общественностью города. Ведь не секрет, что до сих пор театр не пользовался вниманием со стороны работников города и горкома комсомола, хотя их прямой долг—помогать театральному коллективу в организации таких мероприятий, как зрительская конференция, обсуждение спектакля, создание педагогического совета.

Стоит и очень стоит всерьез заняться повышением квалификации актера, глубоким изучением системы Станиславского. Ведь для творческого совершенствования актерского мастерства пределов нет.

Пора, наконец, театру подумать о привлечении взрослого зрителя, а значит, и о создании нового, особого репертуара, построенного, главным образом, в сатирическом плане.

Все это под силу талантливому и дружелюбному театральному коллективу. Мы уверены, он еще не раз порадует горьковчан—маленьких и больших—своим ярким, доходчивым своеобразным искусством.

Е. ЛАДЫГИНА.