

19 МАР 1959

Горьковский рабочий
Горький

К 30-летию театра кукол

По ту сторону ширмы



ГРОМКИЙ СМЕХ то и дело раздаётся в небольшом, но уютном зрительном зале театра кукол. Шлет широко известный горьковчанам спектакль «Жирофле-Жирофля».

Все вы, конечно, помните сцену, запечатленную на нашем снимке. Злые разбойники украли Жирофля. Мать — Аврора в отчаянии, отец — Бозеро тоже. Грозный адмирал Матаморас уехал спасать девушку. Из двух сестер в доме осталась только одна — Жирофле. И вот кузены Гусман и Алоизи разыграли жестокую шутку: сняли с нее гусевой бант, по которому родители узнавали, какая это из их дочерей-близнецов. Пока Жирофле еще не поняла всего ужаса своего положения, весело танцует под зови гитар двух кузенов. Мы засняли сцену так, как она выглядит из зрительного зала.

А теперь на минуточку заглянем за ширму и посмотрим ту же сцену с другой стороны.

Зрители видят сейчас три куклы, но тех, кто дает им сценическую жизнь, не трое, а шестеро. На каждую куклу в этой сцене приходится по два актера: один будет куклу и играет роль, второй помогает ему, и это настолько сложно, что среди помощников мы видим лучших актеров театра.

Попытаемся разобраться в трудной работе актеров. Вот перед нами, в центре снимка, исполнительница одной из центральных ролей Т. Елисева. В драматическом театре актер и его герой — одно и то же лицо, они неотделимы друг от друга. Здесь по-другому: актриса не видна зрителям, а ее героиня, вернее, внешняя оболочка героини, одета на правую руку исполнительницы роли. Это значит, что актрисе приходится одновременно выполнять две совершенно различных работы: чисто техническую — управлять всеми движениями куклы и психологическую — создавать образ. Это само по себе очень трудно.

Дополнительные трудности создает одновременное произнесение текста и внимательное наблюдение за действиями куклы: говорить приходится с поднятым вверх лицом, то есть когда голосовые связки находятся в ненормальном положении. Кроме того, попробуйте поднять вверх правую руку и держать ее в таком состоянии два часа, и вы поймете, что это достаточно тяжелый физический труд.

Но иногда, как ни странно, руку актрисы не хватает. Правая непрерывно лежит на так называемом галите — машинке, расположенной внутри куклы и управляющей всеми движениями ее головы. Левая держит трости, соединенные с ручками куклы, и при их помощи воспроизводит жесты. А вот сейчас Жирофле танцует. У нее движутся не только руки, но и ноги. Кроме этого, время от времени она пьет вино из бокала. Все эти движения воспроизводит другая актриса А. Харчевникова, которую вы видите рядом с Елисеевой. Дела ей хватает.

Нужно успеть вовремя вставить в ручку куклы аптекарскую во-