

Большая жизнь маленького коллектива

ИСТОРИЮ развития кукольных театров сравнивают с историей сказочной Золушки, которая много лет делала грязную работу, терпела насмешки и попреки домашних. Не сразу увидели окружающие, как она прекрасна, какие душевные богатства в ней таятся. Дореволюционные кукольные сценки лет бродили с ситцевой ширмой за спиной по забытым просторам России, и не фея Мелюзина, а советская власть дала им возможность показать свое настоящее лицо в настоящих театрах.

В 1928 году в И. Новгороде группа людей, любящих кукол, решила создать такой театр, тогда еще петрушечный. Душой этой группы, инициаторами этого дела были супруги Яворовские — Татьяна Ивановна, окончившая в Ленинграде специальные курсы кукольников, и Георгий Апполинарьевич, преподаватель театрального училища. 27 января 1929 года они показали свои первые спектакли: «Негритенок Том», «Стенка-растрепка» и «Выход Петрушки».

Трудным было рождение нового театра, то и дело переходившего из ведомства в ведомство. Неопределенность положения, материальная необеспеченность создавали постоянную текучесть в актерском составе. Бессменными членами его коллектива в течение многих лет были только трое — Т. Яворовская, Н. А. Соколоверова, поступившая в театр кукол в качестве актрисы и выросшая впоследствии до главного режиссера, и пианистка В. Ш. Глазунова.

День за днем, год за годом театр рос, развивался и завоевывал любовь маленьких зрителей, налаживая связь со школами, становясь для них настоящим помощником в воспитании детей. Какая ответственная и благородная задача — наглядно показывать ребянку, что такое добро и зло, трудолюбие и лень, храбрость и трусость, дружба и вражда, учить его уважать старших, стремиться к знаниям и любить Родину!

Начиная примерно с 1934 года, в театре стали создаваться постоянные кадры. В 1935 году сюда поступил А. П. Калухин, занимающий сейчас первое положение, замечательный куколовод. Несколько позже пришел Ю. М. Копылов, окончивший Горьковское театральное училище. Он тоже стал мастером куколоводения, актером высшей категории и в 1958 году получил почетное звание лауреата Всесоюзного фестиваля театров. И Ю. М. Копылов и А. П. Калухин оставили театр лишь на период Великой Отечественной войны, когда оба с оружием в руках защищали честь и независимость своей Родины. Раненные и в боях, они вернулись и продолжают успешно работать.

Особенно тяжело было наладить изготовление кукол. Для многих театров Советского Союза это и сейчас нерешенная проблема. А в то время художников-кукольников вообще не было.

Художники В. М. Ходько и П. А. Высоцкий много сделали для театра.

Последняя обучила двух учениц — И. М. Дригину и А. П. Колесникову, которые уже через несколько месяцев стали самостоятельно оформлять спектакли. Теперь обе они — гордость театра, лауреаты Всесоюзного фестиваля 1958 года, медалистки Всемирной выставки в Брюсселе. Больше 20 лет работает конструктор кукол В. А. Кисляков, автор многих сложных механизмов и театральных чудес.

Актерский коллектив также комплектовался из людей подготовленных, неопытных (ведь кадры куколоводов у нас никто не готовил). Главный режиссер Н. А. Соколоверова, педагог-куколовод, обладавший громадным опытом, с изумительным терпением и трудолюбием занималась с новичками. В период Отечественной войны и в послевоенные годы в штат приняты К. П. Копылова, А. П. Харчевникова, А. А. Дылева, Я. Г. Артушица, Т. А. Григорьева и другие. С 1948 года заедучет музыкальной частью С. С. Соколоверов — автор музыки многих спектаклей. Можно считать, что театр в основном сформировался, и перед ним встает задача дальнейшего творческого роста.

В 1954 году горьковские кукольники получили свой стационар с хорошо оборудованной сценой, а вместе с ним и возможность ставить более сложные пьесы. В репертуаре появились такие спектакли, как «Итичье молоко», «Снегуркина школа» и, наконец, «Буратино», где одновременно играют и куклы и

люди. Творческий подъем коллектива был настолько велик, что он рискнул попытаться свои силы в спектакле для взрослых. Этому способствовало появление в коллективе молодого талантливого актера Ю. П. Елисеева, который успешно проявил себя как режиссер.

Ему-то и была поручена постановка «Чертовой мельницы». Спектакль имел такой успех, что прошел 175 раз и до сих пор привлекает много зрителей. На Всесоюзном фестивале драматических и музыкальных театров за этот спектакль коллектив получил диплом 1-й степени и 7 званий лауреатов фестиваля для режиссера, художников и актеров. Второй спектакль для взрослых — «Жирюфле-Жирюфля» тоже в постановке Ю. П. Елисеева идет с неслабевающим успехом.

С прошлого года Ю. П. Елисеев стал главным режиссером театра, сменив Н. А. Соколоверову, ушедшую на заслуженный отдых. Он же является и автором некоторых пьес, идущих во многих театрах страны и пользующихся большой любовью у маленьких зрителей: «Два мастера», «Друзья» и, наконец, «Сэмбо» — спектакль, который мы выпустили к XXI съезду КПСС.

За 30 лет театр показал не менее 15000 спектаклей в городе и в деревне, обслужив около 5 миллионов детей.

Наш коллектив сыграл немалую роль и в организации самостоятельных театров кукол, помогая им советом и делом. Так, кружкам само-

деятельности в деревне Чернуха Кетовского района, детской трудовой колонии в г. Семенове и школе Адртавского зерносовхоза Казахской ССР подарены целые комплекты кукол и декораций. Большая помощь оказана городским и сельским школам и Домам пионеров. Всероссийское отделение ВТО не раз направляло к нам на консультацию представителей Тульского, Кировского, Саратовского, Саранского, Ивановского театров кукол.

Сейчас театр работает над спектаклем для самых маленьких — «Веселые медвежата» Козинаковой. К открытию нового сезона будем готовить для учеников первых — шестых классов «Рассказ о потерянном времени» Е. Шварца. В конце года начнем работу над новым спектаклем для взрослых.

По решению Министерства культуры РСФСР в этом году при Горьковском театре кукол будет открыта студия для подготовки куколоводов — первая и пока единственная в Федерации. Приемные испытания начнутся, очевидно, в апреле — мае, а занятия — с 1 сентября. С большим удовлетворением и гордостью наш коллектив узнал об этом решении и полон желания оприцать оказанные ему честь и доверие.

П. ВИНОГРАДОВ,
директор театра кукол.

18 МАЯ 1959