

ИСКУССТВО ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

В ЭТИ ДНИ по-особому празднично выглядел Горьковский театр кукол. Рядом с обычными для театра зрителями в белых фартуках и красных галстуках — необычно много взрослых. В напряженной тишине зрительного зала можно услышать не только непосредственные детские «ой», «беги!», «он не виноват», но и солидный взрослый шепоток: «Отлично ведет куклу» или «Какой интересный принцип оформления»...

В течение пяти дней в театре можно было увидеть лучшие спектакли для детей театров — победителей I тура Всесоюзного смотра кукольных театров, посвященного 40-летию пионерской организации им. В. И. Ленина. В г. Горьком проходил II тур одного из кустов этого смотра.

На афише значилось: «Непоседа, Мякиш и Нетак» и «Сказка о потерянном времени» Тульского театра, «Приключение охотника Дамая» и «Веселое состязание»

Саранского театра, горьковские спектакли «Большой Иван» и «Сэмбо». Спектакли смотра — серьезный творческий экзамен, экзамен, который принимали у кукольников не только дети, но и члены жюри смотра, а также представители кукольных театров Москвы, Ленинграда, Иваново, Костромы, Ярославля. Артисты-кукольники редко показывают свои работы взрослым и еще реже, к сожалению, встречаются друг с другом. Может быть, поэтому эта встреча так похожа на казенное, скучное мероприятие — она была праздником и для зрителей, и для артистов.

Нелегкое это дело — играть для детей, служить маленьким зрителям первым путеводителем по большому миру искусства. Вот почему такой серьезный, требовательный разговор о просмотренных спектаклях завязался на творческой конференции, завершившей II тур смотра. И не только о спектаклях, но и вообще о важнейших вопросах сегодняшнего развития кукольного советского театра.

Детям нужно показывать только хорошие пьесы — об этом говорили многие, отмечая постановку таких пьес, как «Большой Иван» и «Сказка о потерянном времени». Тем отрадней поиски и находки кукольников на пути создания собственной хорошей пьесы для детей. Многим понравился спектакль саранских артистов «Приключения охотника Дамая» прежде всего именно потому, что они создали такую пьесу по мотивам мордовских народных сказок.

Активный интерес и много разговоров вызвала пьеса главного режиссера нашего театра, автора многих произведений для детей Ю. Н. Елисеева «Сэмбо». На смотре артисты-кукольники смогли познакомиться со спектаклями своих коллег, проверить себя в соревнова-

нии с другими, поговорить о своей трудной профессии.

— Актер-кукольник — синтетичная профессия, — сказал в своем выступлении артист и директор Ленинградского театра сказки Н. Г. Тураев, — он должен быть и хорошим драматическим актером и в совершенстве владеть мастерством кукловождения. Как образец настоящего актера-кукольника, он отмечает артиста Горьковского театра кукол Ю. М. Копылова.

О сложных секретах актерского мастерства кукольников говорили Ю. М. Копылов и артист Тульского театра Л. П. Машков. Поиски современного стиля консулились в последнее время и кукольного искусства. В спектаклях Тульского театра особенно чувствуются эти поиски. Главный режиссер театра П. И. Никифорова — горячий сторонник лаконизма и условности. Не всегда декорации могут быть условными, возражает Ю. Н. Елисеев. Образное решение спектакля зависит от пьесы. Иногда декорации могут быть подробными и реалистичными. Главный художник Горьковского театра кукол А. П. Колесникова предостерегает против слепого подражания западному кукольному театру и по существу, и по форме.

В откровенном доброжелательном разговоре никто не ставил друг другу отметок, было даже забыто, что по условиям смотра встретившиеся в Горьком театры — соперники по выдвижению на третий тур. Артисты искренне желали друг другу дальнейших успехов в деле коммунистического воспитания детей.

А кто пройдет на третий тур, кто поедет в Москву — будет решать республиканское жюри.

Нам, горьковчанам, конечно, очень хочется, чтобы наш театр кукол был в числе этих самых лучших, самых достойных детских театров страны.

А. ГОЛЬДИНА.